

SFN IN MUSICA

Revista escolar de divulgación musical



SAN FELIPE NERI
Cádiz

Beautiful Noises

Sección de Rafael Marín,
profesor de Inglés y escritor.

Farewell to the minstrel.

Página 4

Música, Arte e Historia

Sección de Carlos Aranda,
profesor de Historia del
Arte. En este número nos
escribe sobre ***Lilli Merleen.***

Páginas 6 - 8

Mujeres en la música

Dedicada a la compositora
Maddalena Casulana.

Página 9

Investigación

El festival de Eurovisión,
por José María Berenguer
Páginas 10-12

Y mucho más: Dani Martín,
Ellen Allien, Powerwolf...



El dúo Quitayes presenta el estreno absoluto de *Espejo de Paciencia* de Leo Brouwer

El pasado 4 de noviembre, en la sede institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria, tuvo lugar el estreno internacional de la obra ***Espejo de Paciencia***, del compositor cubano **Leo Brouwer**, considerado el compositor vivo de guitarra clásica más influyente en la actualidad.

Se trata de la primera obra para clarinete y guitarra del autor cubano y fue interpretada por el **dúo Quitayes**, conformado por la clarinetista sevillana Rocío Campos y el guitarrista grancanario Víctor Landeira, que actualmente imparten clases en el Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz.

El evento, que se desarrolló con el apoyo de la Fundación MAPFRE Guanarteme, tuvo como motivo conmemorar el décimo aniversario del primer concierto del dúo Quitayes, en 2011. Y para hacerlo especial decidieron, dentro de la línea de apoyo a la difusión del repertorio de nueva creación que han seguido desde sus orígenes, ir un paso más allá y pedir a Leo Brouwer que les compusiera y dedicara la obra.

(CONTINÚA EN LA PÁGINA 3)



Chanel representará a España en el Festival de Eurovisión 2022

La ganadora del Festival de Benidorm 2022 ha sido la elegida, no sin polémica, para representar a España en el próximo festival de Eurovisión.

Con su rítmica canción "Slomo", nos hace levantarnos de nuestro asiento y ponernos a bailar con ella.

Muy probablemente la canción más festivalera que ha llevado España al concurso desde hace muchos años.

Le deseamos la mejor de las suertes.



EDITORIAL

Presentamos un nuevo número de nuestra revista **SFN IN MUSICA**, como es ya habitual de tirada bimensual y llena de contenidos interesantes y variados.

Comenzamos con casi una primicia, el estreno mundial de una pieza para clarinete y guitarra del compositor cubano Leo Brouwer, dedicada a dos profesores del Conservatorio de Cádiz, artículo del profesor de Historia y guitarrista Juan Pedro Aragón.

Por primera vez presentamos artículos sobre cuatro tipos de música diferentes:

- Clásica: Con un texto sobre Antón García Abril, compositor muy conocido, entre otras, por su banda sonora de El Hombre y la Tierra.
- Pop: Dedicado a Dani Martín.
- Techno: Allen Allien
- Rock: Powerwolf.

A destacar los artículos de Carlos Aranda sobre una canción con temática e historia preciosa, Lili Marleen y Rafael Marín, que nos cuenta -in English- la retirada de uno de los grandes de nuestra música, Joan Manuel Serrat.

Y, como decimos en la portada, mucho más. Esperamos que os guste.

José María Berenguer

Profesor de Música

Graduado por la Universidad Internacional de La Rioja
Profesor por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla

MUSIC NEWS

Por Juan Pedro Aragón
Profesor de Historia
Guitarrista



El dúo Quitayes presenta el estreno de *Espejo de Paciencia* de Leo Brouwer

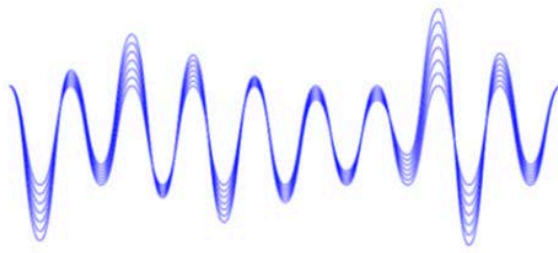
(VIENE DE LA PORTADA) Buscando una temática que la convirtiera en algo especial, que fuera más allá de la celebración y que ofreciera al mundo musical algo realmente significativo y universal, le propusieron al maestro que la nueva pieza tuviera como trasfondo el poema épico "Espejo de paciencia" de Silvestre de Balboa, quien nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1563, viajó en algún momento de su vida a Cuba para no volver y está acreditado como el primer autor de literatura en la isla caribeña. El poema fue escrito en 1608 y relata hechos verídicos acontecidos sobre el rapto y posterior liberación del obispo de Cuba en Yara en 1604. Las referencias a la literatura han sido una constante en la obra de Brouwer, como ocurre con "El Decamerón negro". Y el hecho de que hoy "Espejo de Paciencia" sea una realidad continúa en esta senda. Un fragmento del poema será incluido al principio de la partitura como cita, todavía por decidir por parte del maestro. No obstante, este fragmento de la obra podría releerse también con un punto vista hacia el momento actual que vivimos tras un año y medio convulso:



"Como suele después de la tormenta
Venir con alegría la bonanza
Y la gente de triste y descontenta
Volver su desconsuelo en confianza"

Esta unión hispano-cubana en diversos niveles, con Canarias como nexo, supone un intercambio artístico que pone en valor un patrimonio cultural común a las dos orillas del Atlántico. Un concepto que el dúo Quitayes ha explotado en diversos programas y en el que sus componentes se encuentran cómodos. La obra una vez estrenada por ellos se publicará a inicios de 2022 en la editorial "Espiral eterna", que difunde internacionalmente el trabajo de Brouwer.

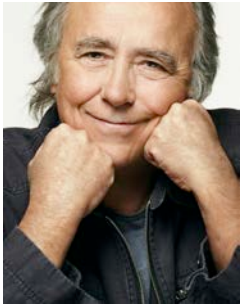




BEAUTIFUL NOISES

FAREWELL TO
THE MINSTREL

Rafael Marín
English teacher and writer



It finally came the day. Joan Manuel Serrat, now 78 years old, has announced he is retiring from the stages where he's been singing and delighting audiences since he started in 1965.

Born in Barcelona in 1943, Serrat has been defined by one of his colleagues, multi-level artist Luis Eduardo Aute, as a genius able to write, sing and move in two languages. No, no it is not an exaggeration. Serrat has been the voice of many generations in Spain, since the days of Franco's dictatorship to the beginnings of democracy and the dark, sad pandemic times we are living nowadays.

He has been our voice, the man who expressed our feelings. He introduced to the great public poets that had been censored and even forbidden, like Antonio Machado or Miguel Hernández, with records that have reached the status of myths and songs that are known all over the world. It is imposible you have not ever listened to their beautiful poems in his voice: "La Saeta", "Nanas de la Cebolla", "Cantares" or "Para la libertad".

But Serrat (also known as "El Nano" or "El Noi del Poble Sec", the neighborhood where he was born) is also a remarkable poet on his own. Many are the songs that have illustrated the lives and emotions of people in Spain throughout the decades. The list would be infinite: "Fiesta", "De cartón piedra", "Hoy puede ser un gran día", in Spanish; or "Pare", "Paraules D'amor", "Plany al Mar" in Catalá. One of his most beautiful and known records, "Mediterráneo", is considered the best álbum and best song ever.

As many geniuses and artists usually do, Serrat has sung to our lives. He has given voice and music to our lives. His experiences are our experiences. Ask your parents or even your grandparents. Serrat has already been there. In our lives. And he has already been in your lives: some day you will know his music and understand he has given voice to your feelings.

Now he is retiring. He says he was in debt with so many audiences all over the world so he had to say farewell to them in person. He will no longer sing live, but closes no door to writing and composing any more music.



So, farewell to the Master. Good luck, Nano. You'll always be a part of us. We'll always search for our lives and emotions in your music.

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)



por **Alberto González, Daniel Díaz, Carolina Rubio y Blanca Sibello (2º D)**

Ellen Fraatz, más conocida por su nombre artístico, **Ellen Allien**, es una DJ, productora de discografía de techno y electro y responsable del sello BPitch Control de 53 años, nacida en Berlín en 1968.

Ellen estuvo un año en Londres donde descubrió su pasión por la música techno gracias al club "Wag", en 1988. En 1989, contactó con "UFO", el primer club de la casa en Berlín. Consiguió su primer trabajo como DJ en 1991, en el "Fischlabor", uno de los "spots techno" más importantes de Berlín. Esta primera experiencia le hizo un poco de renombre dentro de la música techno; Ellen inició en 1992 su carrera como DJ en Alemania.

Ella comienza como Ellen Allien y actúa en un estilo techno abstracto. Presenta "Braincandy", un programa de música electrónica en 1994, en Kiss FM para el que realiza entrevistas y retransmisiones en directo de veladas techno en el famoso club Tresor de Berlín, llamado "Project Love Parade". Durante el mismo año se convirtió en DJ residente en "Dubmission", en el club E-Werk, y lanzó su primer EP *Just Let The Groove Go*. En 1995 se convirtió en DJ residente en Tresor.

Tras varias fiestas en varios clubes, Ellen decide llevar a cabo la creación de BPitch Control en 1999. Este sello significará una apertura arrolladora a la escena internacional no solo para ella, sino para muchos de sus colegas y compañeros músicos, como Kiki, Sascha Funke, etc. Ellen también sacó algunos de sus álbumes bajo la firma de BPitch y parecen compilar las notas del diario de un espíritu libre. A *Stadtkind* (2001) le siguen *Berlinette* (2003) y *Thrills* (2005). Aunque todos fueron producidos con la colaboración de Holger Zilske, cada uno de ellos representa un capítulo vital de la vida de Ellen marcados por un sonido único. En el 2006 graba *Orchestra of Bubbles* con Apparat. Con este álbum experimenta con el directo y se va de gira por todo el mundo con un micrófono en la mano.

Ellen está siempre atenta en busca de nuevos talentos, sonidos distintivos y originales y voces sensacionales y eso la convierte en, aparte de una gran artista, una gran profesional en su trabajo.

ÁLBUMES

- True Romantics
- MDMA
- Bowie in Harmony
- Leave Me Alone
- Rosen
- Love Distortion
- Alientronic

VIDEO

VIDEO



MÚSICA, ARTE E HISTORIA

Carlos Aranda, profesor de Historia



“Lili Marleen”, una canción de amor para tiempos de guerra

Corría el año 1915 y Europa ardía y se desangraba en la guerra más cruel y destructiva que hasta entonces se había conocido, la Primera Guerra Mundial o, como la denominaron sus contemporáneos, “La Gran Guerra”.

El joven soldado alemán Hans Leip acababa de recibir la temida orden de traslado a luchar contra los rusos en la región de los Cárpatos, un durísimo frente bélico en el que muy pocos conseguían sobrevivir. Esto suponía una separación ¿quién sabe si definitiva? de sus dos grandes amores secretos, Betty, la hija del tendero de su barrio a la que todos conocían como Lili, y una enfermera del dispensario próximo a su actual regimiento llamada Marleen. Ya en su nuevo destino, este joven con vocación de escritor compuso un poema titulado “La canción de un joven soldado de guardia” en el que un soldado se despedía de su amada ante la puerta del cuartel y bajo la luz de una farola. Al dar a la imaginaria pareja el nombre de Lili Marleen, fundía de este modo en un solo personaje a sus dos añoradas musas.

En 1917 fue desmovilizado por graves problemas de salud, volviendo a Alemania, donde se dedicó profesionalmente al diseño gráfico y a escribir poemas, cuentos, obras de teatro y muy especialmente novelas con las que logró destacados éxitos especialmente en las décadas de entreguerras (años veinte y treinta).



1915. Hans Leip



Lale Andersen



Norbert Schultze



Estatua en Munster

En 1937, veintidós años después y avecinándose el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Hans Leip publicó un libro que entre otros poemas contenía “La canción de un joven soldado de guardia”. Éste llamó la atención de Norbert Schultze, un compositor alemán de cierto éxito que oportunamente se había afiliado al Partido Nacional Socialista y componía himnos militares y bandas sonoras de películas patrióticas para allanar su carrera profesional. Decidió ponerle música y, con el nuevo título de “La chica bajo la farola”, ofreció la canción a la cantante de cabaré Lale Andersen (nombre artístico de Lieselotte Helene Berta Bunnenberg). Aunque con ciertas dudas sobre las posibilidades comerciales de la pieza, ella incluyó el tema en un disco grabado en agosto de 1939 con el sello Electrola, del que

inicialmente apenas se vendieron varios cientos de ejemplares. Un mes después Hitler ordenaba a sus tropas invadir Polonia, dando con ello comienzo a la Segunda Guerra Mundial.

Transcurridos dos años del inicio de la contienda, el subteniente Karl-Heinz Reintgen del ejército alemán fue destinado a Yugoslavia mientras sus restantes compañeros de división serían enviados al norte de África para sumarse al Afrika Korps bajo el mando del mariscal Erwin Rommel. Antes de hacerse cargo de emitir música desde Radio Belgrado para entretener a las tropas alemanas que operaban en Yugoslavia, Grecia y norte de África, Reintgen recopiló en Viena trescientos discos de vinilo entre los que casualmente se encontraba esta canción interpretada por Lale Andersen. El tema gustó al subteniente que no dudó en emitirlo desde el 18 de agosto todas las noches al cierre nocturno de la emisora dedicándolo a sus antiguos compañeros ahora destinados en el desierto norteafricano, quienes inmediatamente lo convirtieron en su himno extraoficial.

El potente alcance de Radio Belgrado, la movilidad de las tropas alemanas y la buena acogida por parte del mariscal Rommel hicieron que la canción, ya rebautizada por los soldados simplemente como "Lili Marleen", pronto se conociera en todos los frentes bélicos y acabara difundiéndose desde muchas otras emisoras militares y civiles. Su éxito llegó a tal extremo que los soldados aliados británicos destinados en el norte de África sintonizaban también Radio Belgrado para escucharla cada noche.

El ministro alemán de Propaganda, Joseph Goebbels, intentó prohibir su emisión alegando que su

contenido triste y melancólico contribuía a producir en las tropas un funesto efecto desmoralizador contrario al espíritu que había de reinar en el ejército del Tercer Reich. Pero se vio obligado a rectificar ante la generalizada reacción de protesta y desobediencia en especial del Afrika Korps. Sorprendentemente, la voluntad del todopoderoso y temido ministro y mano derecha de Hitler era doblegada por la letra de una simple canción que, emergiendo de un tiempo pasado, pero en cierto modo similar, había calado en el corazón de miles de soldados alemanes a los que la guerra había alejado de sus hogares.



Soldados alemanes escuchando Lili Marleen

El éxito de "Lili Marleen" encumbró a Lale Andersen llevándola a actuar en diversos países ocupados por el ejército alemán. Así, mientras realizaba una gira por Italia, ésta escribió una carta al compositor musical suizo Rolf Liebermann pidiéndole ayuda para huir a Zúrich. El correo fue interceptado por la Gestapo (policía secreta que desde hacía tiempo la vigilaba por no mostrarse abiertamente adepta al régimen nazi) y la cantante fue detenida. Pero Lale Andersen estaba protegida por la fama de su canción y por la adoración del grueso del ejército alemán. Conocedores de los hechos, los servicios de inteligencia británicos difundieron la noticia de la detención desde la BBC y otros medios de comunicación hasta que, informada la población y el ejército alemán, la presión de los unos y los otros libró a la cantante de ser deportada a un campo de concentración. Tras ello volvió a los escenarios, pero ya en condiciones de semilibertad, habiendo de presentarse dos veces por semana en los cuarteles generales de la Gestapo de Berlín. En venganza, Goebbels movió los hilos para que destinaran al hijo de veintiún años de la cantante al temido y durísimo frente ruso, lo que consternó profundamente a Lale Andersen, que llegó incluso a planearse el suicidio.



Joseph Goebbels

Mejor suerte corrió Hans Leip, el compositor del poema que había dado letra a la canción, pues en el último año de la guerra consiguió huir a París una vez que esta ciudad había sido liberada de la ocupación alemana por las tropas angloamericanas, instalándose posterior y definitivamente en la pequeña localidad suiza de Fruthwilen.

Antes del final del conflicto la canción ya se había traducido al francés, inglés y español. En 1945 Marlene Dietrich, cantante y actriz alemana afincada y nacionalizada en Estados Unidos desde la década anterior, grabó dos excelentes versiones del tema, una en alemán y otra en inglés. Éstas, con un aire más dulce, melancólico y ya nada marcial, tuvieron tanto o más éxito que la original. Con esta canción como pieza fundamental de su repertorio viajó a Argelia, Italia y Francia para cantar con extraordinario éxito en destacamentos y hospitales de campaña a las tropas estadounidenses allí desplazadas. Su belleza, mirada lánguida, pose sofisticada y voz grave y aterciopelada de "mujer fatal" dieron un nuevo y definitivo impulso a la ya famosa canción hasta el punto de hacerla suya, llegándose a olvidar en muchos países a la que venía siendo su primera intérprete desde 1939. En ese último año de la guerra "Lili Marleen" se cantaba y aplaudía con igual pasión entre los soldados de ambos bandos contendientes.

Concluida la guerra en 1945 con la caída del Tercer Reich, la canción se difundió por muchos países pues ya nadie la identificaba con un himno del derrotado ejército alemán. Lale Andersen continuó con su carrera profesional pero la fama de "Lili Marleen" la había fagocitado a pesar de obtener nuevos éxitos en su posterior y larga trayectoria.

Desde entonces "Lili Marleen" fue traducida a casi todos los idiomas occidentales, incluida en el repertorio de numerosos cantantes y grupos musicales y convertida en película por el director cinematográfico alemán Rainer Fassbinder. Pero conforme pasaban los años y se alejaba el recuerdo de la pasada guerra, era reinterpretada en versiones variadas, muy libres (melódicas, pop, rock y finalmente punk) a veces algo histriónicas, ya totalmente descontextualizadas y nada respetuosas con la versión original de Lale Andersen o con la exquisita y aún más exitosa de Marlene Dietrich.

Esa sobreexposición a la que ha sido sometida la canción durante las últimas décadas ha mantenido viva hasta nuestros días en la mente de millones de personas aquella lenta, pegadiza y atractiva melodía. Pero el maltrato comercial que con ello ha sufrido, ha borrado ya de la memoria colectiva la historia del viejo poema que un soldado escribió en 1915 a su amada imaginaria desde una lejana trinchera del este de Europa, el mismo poema que veinticinco años más tarde, ya musicado, conmovió de igual manera a los contendientes de uno y otro bando en otra guerra no menos cruel que la anterior.

(PARTITURA Y LETRA EN LA CONTRAPORTADA)



Marlene Dietrich con soldados americanos del frente europeo



Marlene Dietrich



VIDEO

por Ignacio González, Juan José Barón, Ibone Bollar y María Rojas (2º D)



Maddalena Casulana, nació en Casole d'Elsa (Italia) alrededor de 1544 y murió en 1590, aunque no se sabe a ciencia cierta de qué murió. Fue una cantante y compositora del Renacimiento que tocaba el laúd. Es muy importante ya que fue la **primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental**.

Se sabe muy poco de su vida fuera de lo que puede inferirse de las dedicatorias y escritos en sus colecciones de madrigales. Su primer trabajo data de 1566, cuatro madrigales en una colección titulada "Il Desiderio" (El Deseo) que escribió en Florencia. Publicó en Venecia su primer libro de madrigales a

cuatro voces en 1568.

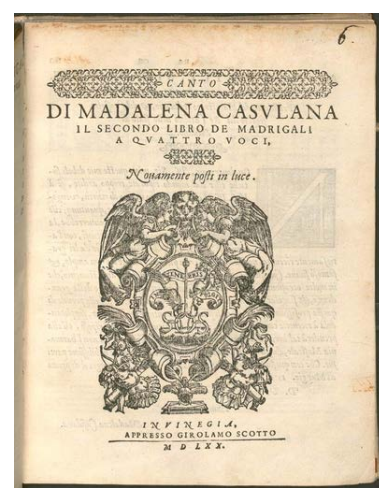
Aproximadamente en 1580 se casó con un hombre llamado Ferretero, pero no se conoce ninguna otra información sobre él o donde ellos vivían. Con esa información proveniente de las dedicatorias de sus obras, se sabe que visitó Florencia, Milán y Verona y que obviamente estuvo en Venecia, donde gran parte de su obra fue publicada y donde los ciudadanos comentaban sus habilidades.

Tal fue la importancia de esta compositora que hasta Orlando di Lasso (gran compositor del Renacimiento) dirigió una de sus composiciones en la corte de Alberto V de Baviera en Múnich. Además, hay constancia de que muchos compositores estaban impresionados con la habilidad que tenía Maddalena para componer.

Su estilo musical es contrapuntístico (voces contrapuestas que concuerdan entre sí) y cromático (procede de intervalos de semitonos), con pinceladas de los primeros trabajos de Luca Marenzio, así como de varios madrigales cantados a capella o con acompañamiento musical de Philippe de Monte, pero evita la experimentación. Sus líneas melódicas son *cantabiles* y cuidadosamente respetuosas del texto. Otros compositores de la época tenían alta opinión de ella; así, Philippe de Monte, o Lassus, quien dirigió un trabajo de ella con ocasión de una boda en Baviera.

De toda su carrera musical destaca su reflexión acerca de la capacidad de las mujeres para dedicarse a la composición y la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto y que estos dones nunca son dados a las mujeres.

Maddalena dedicó su vida a la composición, regalando a la historia de la música más de 60 madrigales.



Investigación musical

por José María Berenguer



El Festival de la canción de Eurovisión o ¡Ya cantó la gallina!

En los últimos días estamos asistiendo a un penoso espectáculo entre redes sociales, políticos y cantantes implicados referente a la elección de la canción que debe representar a nuestro país en el próximo Festival de Eurovisión, cuya fase final se celebrará el 22 de mayo en Turín y será presentado por la genial cantante italiana Laura Pausini. Es tal el revuelo que se ha formado que, a los que amamos la música de verdad, nos da muchísima lástima ver en lo que se ha convertido en los últimos años este, en su origen, concurso musical.



Laura Pausini

Cada año presenciamos una mezcla de exhibición absurda para suplir la calidad musical, peleas referente a nuestro representante -y los lobbies implicados en su elección- y mucha mucha política. Los televidentes nos quedamos atónitos cuando el locutor de RTVE, durante las votaciones, dice "...y este país le va a dar los 12 puntos a este otro país..." ¡y acierta! La reciente incorporación de las redes sociales no ha hecho más que embarrar todo el "espectáculo" que ya rodeaba en los últimos tiempos a este tradicional y maravilloso concurso de canto, de manera que muchos de los que nos sentábamos delante de la tele, en familia, con nuestros padres primero y luego con nuestros hijos, nos cuidamos muy mucho de sintonizar "la primera" esa noche.

Por otro lado, parece que no queramos organizar el festival, pues mandamos a unos representantes que en ocasiones su calidad musical es tan escasa que terminan con un "gallo" (cosa que hasta ese momento jamás había visto en un concurso de canto) o llevamos como representante a un cómico haciendo una puesta en escena muy divertida (para sus shows cómicos), pero que rayó la falta de respeto al festival y que el resto de países nunca llegaron a entender qué demonios estaba haciendo aquel hombre.

Pero vayamos al origen. ¿Qué es Eurovisión? Si realizamos esta pregunta, la mayoría de los encuestados nos responderían: "un concurso de televisión". ¡Error! Eurovisión (o Unión Europea de Radiodifusión) surge como un organismo que aglutinaba a las diferentes televisiones públicas de Europa, con el objetivo de compartir programas, mejorar en aspectos técnicos y establecer un protocolo de conexión en los programas en directo.

En la actualidad si, por ejemplo, emiten un partido de baloncesto entre Maccabi y Real Madrid, la conexión se realiza casi al instante gracias a los satélites. Hace cuarenta



Carta de ajuste de RTVE

o cincuenta años, los enlaces entre las televisiones de los dos países eran mucho más complicadas y se realizaba por repetidores situados en tierra, lo que hacía que estuviéramos muchos minutos delante del aparato antes de ver las imágenes del partido. Para hacer más llevadera la espera, RTVE colocaba la llamada carta de ajuste (que, además, servía para ajustar el ancho y alto de la imagen pues, cuando se encendía el televisor, la imagen estaba deformada) con una música que había sido elegida por Eurovisión como sintonía oficial. Tuvo tanta fama en su momento esta sintonía que por la mayoría fue llamada como "Himno de Eurovisión". Tal "himno", en realidad, es un fragmento de una obra religiosa del compositor parisino Marc Antoine Charpentier (1643-1704), titulada "Te Deum".

El 24 de mayo de 1956, Eurovisión organizó en Lugano (Suiza) un concurso de canto que rivalizara con el de San Remo y que en parte sirviera de reconciliación de Europa tras la fatídica II Guerra Mundial. Originalmente fue llamado "*Grand Prix Eurovision de la chanson Européenne*" ("Gran Premio Eurovisión de la canción Europea"). En España recibió el nombre de Festival de la canción de Eurovisión. En esta primera edición sólo participaron siete países: Suiza, Luxemburgo, Países Bajos, Italia, Alemania, Francia y Bélgica. La cantante suiza Lys Assia ganó aquel primer concurso con su tema "Refrain" ("Estrillo").



1968. Massiel

La primera participación de España en el festival fue en 1961. La cantante Conchita Bautista quedó en novena posición con su animada canción "Bailando contigo". En aquellos tiempos teníamos buenos representantes, como el grandísimo Raphael, Julio Iglesias, Paloma San Basilio, Mocedades... Pero, lamentablemente, ninguno de ellos consiguió hacerse con el galardón. Únicamente ganamos en dos ocasiones; la primera con Massiel en Londres

(1968) con "La, la, la" y la segunda en Madrid con Salomé (1969) interpretando "Vivo cantando".

Pudimos ganar en una tercera ocasión, pero, decidimos perder. Me explico. Todavía recuerdo aquella noche, y tengo que confesar que fue uno de los traumas de mi infancia. Toda mi familia estaba aquella fatídica noche de 1979 sentada disfrutando del festival. Presentamos a una gran cantante, Betty Missiego, con una muy bonita canción titulada "Su canción" en el XXIV Festival, que se celebró en Israel. En las puntuaciones íbamos los primeros -con un punto por delante de Israel- y sólo quedaba por votar nuestro país, así que la victoria estaba asegurada. Sólo podíamos perder si España daba dos o más puntos al país anfitrión... ¡¡¡Y se los dimos!!! A partir de ese momento los israelíes dando botes de alegría y nuestra representante, como todos los españoles, con la cara de circunstancias pensando ¿qué hemos hecho?! Fuimos honrados... pero tontos (por no utilizar palabras más gruesas). Desde entonces, hemos pasado sin pena ni gloria por el festival.

En cuanto a la puntuación, el sistema de votación ha ido cambiando a lo largo de estos años. Originalmente, un jurado profesional designado por cada país otorgaba la puntuación

pero, desde 1997, varios países comenzaron a utilizar el televoto con el cual cualquier ciudadano podía votar por sus canciones favoritas. Este sistema se generalizó en 2001, pero pronto se vio que los países con mayor número de emigrantes eran votados mayoritariamente (recordemos que no es posible votar a tu propio país desde el territorio nacional, pero sí en el caso de que vivas fuera). Esto hizo que se cambiaran nuevamente las reglas y, en la actualidad, el 50% de los votos son telemáticos y el otro 50% lo otorga un jurado profesional.



1969. Salomé



1979. Betty Missiego

Como novedad relativamente reciente se ha incorporado la posibilidad de votar a través de SMS, lo cual da grandes ganancias a la empresa organizadora. Y así hemos pasado de un concurso prestigioso de la canción ligera a un reality show televisivo cuyo fin principal es el comercial. Es un buen espectáculo de entretenimiento, pero, musicalmente, no tiene mayor interés (salvo muy contadas canciones). Todo esto ha generado un gran rechazo por parte de los cantantes consagrados que rehúyen de participar en el festival, por lo que los países no tienen más remedio que optar por presentar a cantantes desconocidos, los cuales buscan una oportunidad para alcanzar la gloria... aunque a algunos haya que gritarles, como se hacía en los teatros cuando cantaba alguien que no gustaba, "¡ya cantó la gallina!" -o el gallo, para ser más exactos.

EUROVISION SONG CONTEST

Canciones famosas

1958 - Domenico Modugno (Italia) - *Volare* - Tercer puesto
 1965 - France Gall (Francia) - *Poupee De Cire, Poupee De Son* - Ganadora
 1968 - Cliff Richard (Reino Unido) - *Congratulations* - Segundo puesto
 1973 - Mocedades (España) - *Eres tú* - Segundo puesto
 1974 - ABBA (Suecia) - *Waterloo* - Ganadora
 1979 - Gali Atari & Milk and Honey (Israel) - *Hallelujah* - Ganadora
 2012 - Loreen (Suecia) - *Euphoria* - Ganadora
 2017 - Salvador Sobral (Portugal) - *Amar pelos dois* - Ganadora
 2018 - Netta (Israel) - *Toy* - Ganadora



GRANDES COMPOSITORES

ANTÓN GARCÍA ABRIL

por Miriam Gutiérrez, Lucía Martín-Romo, Ignacio Pérez y Francisco Díaz (2º D)

Antón García Abril nació en Teruel el 19 de mayo de 1933 y falleció recientemente en Madrid, 17 de marzo de 2021 por COVID-19. Fue un compositor y músico español, autor de música orquestal, música de cámara, obras vocales y bandas sonoras para películas y series de televisión.

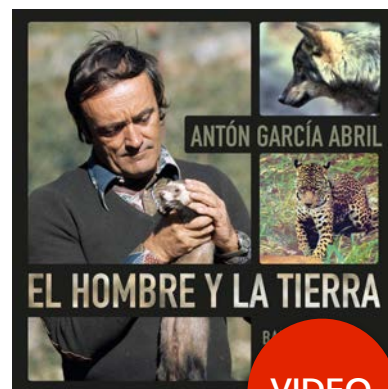
Su padre era músico de banda y le enseñó solfeo desde pequeño. También fue parte de la banda que dirigía su padre en Teruel. Estudió en los conservatorios de Valencia y Madrid y completó su formación en el extranjero. Consiguió una beca de la Fundación Juan March para estudiar en Roma donde aprendió las técnicas de música de cine con Laganino y composición con Goffredo Petrassi. También recibió clases de composición en la Academia Chigiana de Siena.

Cuando regresa a España integra la "Generación del 51" con compañeros como José Solá, Ángel Arteaga o Gregorio García Segura, músicos de vanguardia que pretendían un concepto diferente de lo que se hacía en España en ese momento. En 1959 crea el grupo "Nueva música" dentro de este intento de evolución.

Tras una extensa formación ejerció como catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio de Música de Madrid entre 1974 y 2003. Ha recibido múltiples reconocimientos por su trabajo. Entre otros ganó el premio Nacional de Música en 1956 y el Nacional de Teatro en 1972. En 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 2008 de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Otros honores incluyen su presidencia de honor de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, el Premio Nacional de Música de España o el VIII Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. En 2002 también recibió el premio Sol Mayor, uno de los premios musicales que se otorgan a músicos ilustres aragoneses más reconocido a nivel nacional e internacional. En 2014, recibió el premio FIMUCITÉ del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife. Ese mismo año recibió la medalla de oro de la Academia de Cine en reconocimiento a su obra y el Premio Especial a una Trayectoria en los XV Premios de la Música Aragonesa.

Su obra es tremendamente extensa. Compuso obras orquestales, música de cámara y obras vocales. Es el autor el himno oficial de Aragón, encargado por las Cortes de Aragón. Su obra concertística es eminentemente sinfónica. Intenta continuar la tradición nacionalista española con los adelantos vanguardistas del momento. La última parte de su carrera musical parece ser más próxima al nacionalismo que a la vanguardia. Era un admirador y gran conocedor de la melodía que combinaba con cambios de ritmo y orquestación explosiva.

Probablemente su faceta más conocida es como autor de música para el cine y series de televisión. Su obra incluye títulos tan conocidos como "El hombre y la Tierra" de Félix Rodríguez de la Fuente, "Los Camioneros", "Sor Citroen", "Curro Jiménez", "Fortunata y Jacinta", "Anillos de oro", "Segunda enseñanza", "Brigada Central", "Ramón y Cajal", "La ciudad no es para mí", "El turismo es un gran invento", "Compuesta y sin novio", "Réquiem por Granada" o "El padre de la criatura". Algunos títulos algo menos conocidos incluyen la banda sonora de dos espagueti western "Texas Addio" en 1966 y "Manos torpes" en 1969. Durante los años 80 del siglo pasado alcanzó probablemente sus máximas cimas de talento melódico y orquestal gracias a su relación con la directora de cine Pilar Miró y títulos como "Gary Cooper que estás en los cielos" o "El crimen de Cuenca". También colaboró con Mario Camus en "La Colmena" o "Los Santos Inocentes".



Sin embargo, en estos años decide dejar la música cinematográfica para centrarse en su repertorio clásico. Otras obras relevantes incluyen música de cámara "Homenaje a Miguel Hernández", la cantata para niños "Alegrías", "Concierto para piano y orquesta", "Madre Asturias" y memorables piezas sinfónicas como "Concierto Aguediano" y "Homenaje a Sor", grabados con la English Chamber Orchestra.



1980. El crimen de Cuenca



1984. Los Santos inocentes

Selección de composiciones

- Hemeroscopium (para orquesta, 1972)
- *Concierto aguediano* (para guitarra amplificada y orquesta, 1976)
- *Concierto mudéjar* (para guitarra y orquesta de cuerdas, 1986)
- *Vademecum* (colección de 12 piezas para guitarra, 1987)
- Divinas palabras (ópera, 1992)
- Concierto para piano y orquesta (1994)
- Nocturnos de la Antequeruela (para piano y orquesta, 1996)

VIDEO

VIDEO

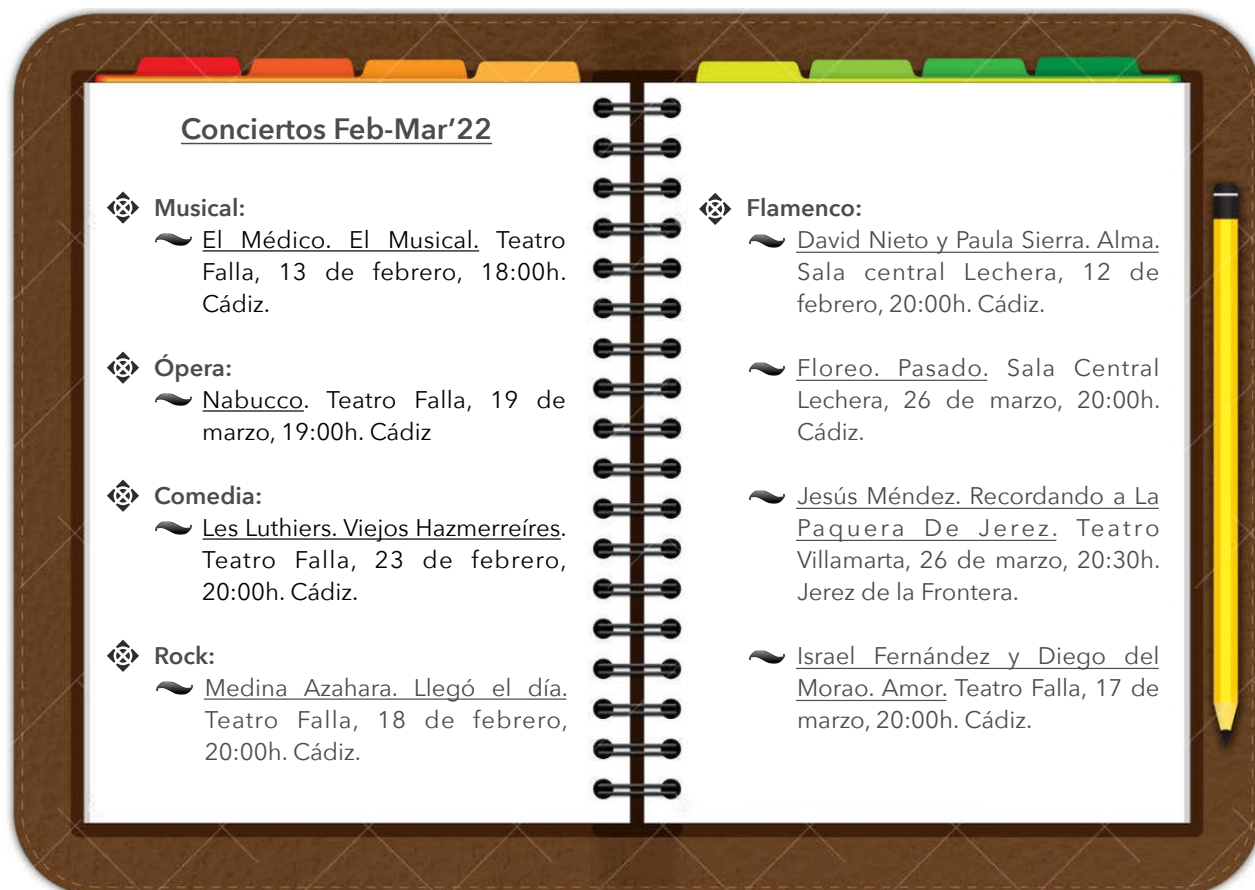
VIDEO

Antón I. Abril





por Juan Pablo Vidal, Candela Martín-Romo, Ignacio Villares y Manuela Rodríguez (2º D)



10. Aitana, Nicki Nicole. FORMENTERA.
9. Coldplay, BTS. MY UNIVERSE.
8. Glass Animals. HEAT WAVES.
7. Lil Nas X. THAT'S WHAT I WANT.
6. Ana Mena. MÚSICA LIGERA.
5. Gayle. ABCDEFU.
4. Rosalía, The Weeknd. LA FAMA.
3. Adele. EASY ON ME.
2. Karol G, Tiësto. DON'T BE SHY

TOP 10



Sebastián Yatra
TACONES ROJOS

VIDEO





por Beatriz Corrales, Luna Pedreño, Álvaro García y Guillermo Román-Naranjo (2º D)

Daniel Martín García, nacido el 19 de febrero de 1977, es el carismático líder, compositor y antiguo vocalista del Canto del Loco. Desde pequeño tuvo claro que quería ser artista, así que su carrera comenzaría a los 14 años trabajando en RTVE (radio televisión española).

En el año 1999 crea el grupo musical "El canto del loco" junto a David Otero, Jandro Velázquez y Chema Ruíz. Con influencia de grupos como Radio Futura o Los Ronaldos, lograron convertirse en uno de los grupos más seguidos de la época y vendieron más de un millón de copias. Sin embargo, en el año 2010 todo se truncó cuando anunciaron su separación. Según Dani Martín, "...tenía que suceder, porque en aquel momento se había acabado la ilusión que hizo que hiciéramos todo lo que hicimos. Y de repente todo el mundo estaba de acuerdo en que había que parar..."

Tras la separación en 2010, Dani sacó su primer sencillo en solitario llamado "16 añitos" y el 26 de octubre de ese mismo año su primer disco, llamado "Pequeño", con dos canciones dedicadas a su hermana -"Mi lamento" y "El cielo de los perros"- que murió de forma súbita a los 16 años por un infarto cerebral. También en este año ganó su primer premio (los 40 principales), al mejor artista solista y por el videoclip de la canción "16 añitos". Después de esta fecha sacó otros muchos discos en solitario, por ejemplo: Dani Martín (2013), La montaña rusa (2016), Lo que me da la gana (2020), etc. El más reciente que editó fue en 2021 y se llama "No, no vuelve", con canciones como "Los huesos" con Juanes o, "Cómo me gustaría contarte" que también está dedicada a su hermana.

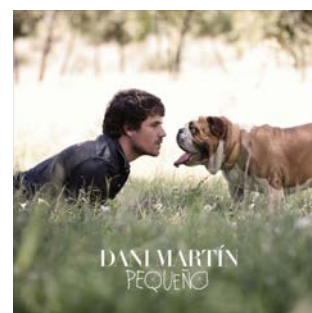
Sin embargo, desde que comenzó su carrera como artista en solitario no ha ganado muchos premios, pero sí ha sido nominado en muchas ocasiones, sobre todo 15 veces a los 40 principales, ganando 4.

También ha ganado otros premios como, los premios Onda al mejor artista del año en el 2016 y fue nominado una vez a los premios Grammys Latinos, como mejor vídeo musical, con el videoclip de la canción "Los charcos" en 2017, pero, por desgracia, no ganó.

A día de hoy, Dani Martín tiene muchos proyectos individuales y con diferentes cantantes, aparte de la gira que está por venir.

MEJORES TEMAS

Qué bonita la vida
Mi lamento
París
Caminar
Mi teatro



ROCK 'N' ROLL

por Carlos Berenguer Galea

Powerwolf es un grupo alemán de power metal, un estilo de rock cuya diferencia principal con el heavy metal es que el primero usa un sonido más rápido y ligero que el segundo. El estilo musical del grupo difiere respecto a otros grupos del mismo estilo musical. Además de usar los instrumentos clásicos del metal, Powerwolf utiliza el órgano, e incluso llegaron a grabar un coro cristiano para algunos de sus álbumes. La letra de sus canciones está principalmente en inglés, aunque también utilizan el latín y el alemán, aunque en menor medida. Estas hablan en su mayoría sobre leyendas cristianas y rumanas (estas últimas debido a que el vocalista del grupo es rumano).



El grupo nació en 2003 cuando Benjamin Buss (guitarrista) y David Vogt (bajista) decidieron abandonar el grupo *Red Aim* y crear su propio grupo. Poco después añadieron a Stéfane Funèbre (batería) y a Christian Jost (teclado), quedando el grupo casi completo, a la espera de encontrar un vocalista. Aun así, el grupo comenzó a componer, y durante una de sus vacaciones en Rumanía encontraron a Karsten Brill, un estudiante de ópera clásica de la Universidad Nacional de Música de Bucarest, y le invitaron a unirse al grupo. Fue este último integrante el que le dio al grupo la base de muchas de sus letras, ya que a Karsten le encantaban las leyendas rumanas sobre hombres lobo.

En 2005, la banda publicó su primer álbum, *Return in Bloodshed*, tras el cual comenzaron su primera gira por Europa. En 2007, publicaron su segundo álbum, *Lupus Dei*; y en 2008 su primer video álbum, *The Wacken Worship*. En marzo del año 2009 publicaron el single *Raise your fist, Evangelist*, tras el cual publicaron el álbum *Bible of the Beast*. Este fue el primer álbum que consiguió aparecer entre los 100 mejores en Alemania, alcanzando el número 76.



El 2 de marzo de 2010, el batería Stéfane Funèbre abandonó el grupo, siendo sustituido primero por Tom Diener, y un año más tarde por Roel van Helden, quien es el batería actual. El 28 de mayo de 2011 la banda publicó el single *Sanctified with Dynamite*, y el 5 de julio de 2011 el single *We Drink Your Blood*, que fue el primer videoclip que realizaron para una de sus canciones. Su cuarto álbum fue publicado el 29 de julio de 2011, llamado *Blood of the Saints*.

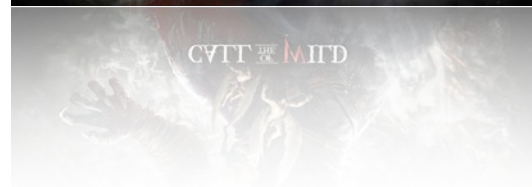
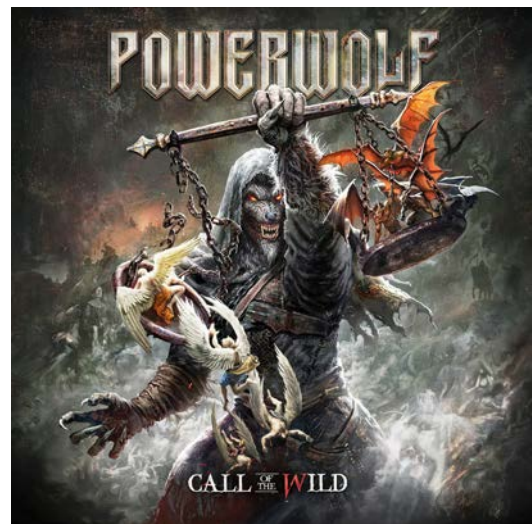
En agosto de 2012 la banda firmó un acuerdo con Napalm Records, y en 2013 publicaron el álbum *Preachers of the Night*, que llegó a conseguir el Top 1 en Alemania.

En mayo del 2015 la banda publicó un single llamado *Army of the Night*, y un mes después el single *Armata Strigoi*, tras el cual sacaron el álbum *Blessed and Possessed*. El 20 de julio de 2018 se publicó el álbum *The Sacrament of Sin*, que ganó el premio Metal Hammer al mejor álbum del año.

El 1 de noviembre de 2019 la banda publicó una versión regrabada de *Kiss of the Cobra King*, que fue grabada originalmente para su primer álbum. Esta versión consiguió el disco de platino en la República Checa.

En enero de 2021 la banda anunció que estaba trabajando en un nuevo álbum, y en mayo del mismo lanzó la canción *Beast of Gévaudan*, que sería la primera canción del álbum, y un mes más tarde una nueva versión de la canción *Demons are a Girl's Best Friend*, del álbum *The Sacrament of Sin*, que originalmente ganó un disco de platino. Más tarde ese mismo mes, se publicó la canción *Dancing with the Dead*, que ganó un disco de platino, y el 16 de julio del mismo año lanzaron su último disco hasta la fecha, *Call of the Wild*.

En Spotify, el grupo tiene más de 1.100.000 oyentes mensuales, y recientemente su canción *We drink Your Blood* superó las 40 millones de reproducciones, estando únicamente por detrás de *Army of the Night*, que supera las 42 millones de reproducciones.



MEJORES TEMAS

Army of the Night
Beast of Gévaudan
We drink your blood
Sanctified with Dynamite

[VIDEO](#)

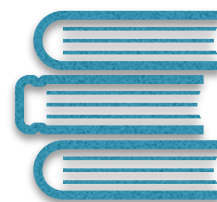
[Spotify](#)

[VIDEO](#)

GIRA 2022 EN ESPAÑA

04-06 Agosto - Polideportivo Municipal de Villena, 16:00 - 23:30h
21 Noviembre - Sala Razzmatazz 1, Barcelona, 19:00h
22 Noviembre - La Riviera, Madrid 19:00h

EL LIBRO



por Guillermo Moyano, Elena Mira, Guillermo Barreiro y Manuela García-Rosado (2º D)

Historias de la Historia de la Música (Lawrence Lindt), parece tomar el título de un célebre libro del reconocido historiador Carlos Fisas (*Historias de la Historia*). Este es el libro de la quinta aportación de la editorial *Ma non troppo* sobre anécdotas y curiosidades de la música, al margen del recopilatorio de citas *A capella* de Lan Crofton y Donald Fraser. Es un fascinante e insólito relato de los grandes acontecimientos que tuvieron una importancia fundamental en la evolución de la música. Pero, a diferencia de los áridos tratados al uso, esta obra indaga en la trastienda de las biografías de sus protagonistas y nos ofrece un apasionante viaje musical en torno al anecdotario de compositores e intérpretes de todas las épocas; sus vivencias y sus pensamientos se reflejan aquí centrándose en los grandes héroes musicales de la historia.

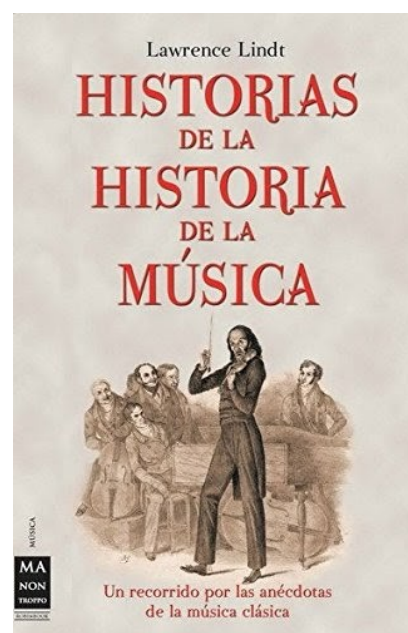
La mayoría de los grandes músicos que conocemos hoy en día tienen sus propias historias y este libro lo que nos ofrece es un apasionante viaje musical de compositores de todas las épocas, nos cuenta sus largas y trágicas vidas, anécdotas de cada compositor, pensamientos, etc.

Por ejemplo las pasiones comunes de Camille Saint-Saëns y Piotr Tchaikovsky, la tensa relación entre Shostakovich y Toscanini, Edvard Grieg y sus amuletos de la suerte, la aversión de ciertos críticos musicales a la obra de Richard Wagner, el reloj robado a Pau Casals en Rusia, la curiosa asociación de Beethoven con Satanás o las 'malas compañías' de Gustav Mahler.

Curiosidades, falsas leyendas, andanzas, desventuras y vivencias de los grandes músicos de todos los tiempos. *Historias de la historia de la música* nos ofrece un apasionante viaje musical en torno a las anécdotas de compositores e intérpretes de todas las épocas. Sus vivencias y su pensamiento se reflejan aquí ilustrándonos sobre los grandes héroes musicales de la historia. El resultado es una crónica apasionante y sincera que nos ayuda a comprender mejor el carácter de estos artistas.



VIDEO





I ♥ APRENDER MUSICA



Lili Marlene

Lily Marlene, Lili Marleen

Hans Leip

Norbert Schultze



Da - vant la ca - ser - na, quan el dia es fon,
I dins la nit fos - ca, tots dos a - bra - çats,
Passa el temps de pre - ssa, sen - se fer - ne esment,



la ve - lla llan - ter - na en - cen un a - tre - món. _____
fem nom - és una om - bra i el temps ja s'ha a - tu - rat. _____
fins que el toc de que - da des - fà l'en - can - ta - ment. _____



El ves - pre és nos - tre i ca - da nit ro - bem ins - tants a
Po - ques pa - rau - les ens di - em, per - rò sa - bem que ens -
Ens feia mal a - quell a - déu. Fins a de - mà, dolç



l'in - fi - nit, tu i jo, Li - li Mar - le - ne, tu i jo, Li - li Mar - lene
es - ti - mem, tu i jo, Li - li Mar - le - ne, tu i jo, Li - li Mar - lene
a - mor meu! A - déu, Li - li Mar - le - ne, A - déu, Li - li Mar - lene

LILI MARLENE

Frente al cuartel delante del portón
había una farola
que aún se encuentra allí.
Allí volveremos a vernos y encontrarnos
como antes, Lilí Marleen (bis)

Nuestras dos sombras parecían una sola.
Nos queríamos tanto que daba esa impresión.
Todo el mundo lo volverá a ver
Cuando regresemos bajo la farola
como antes, Lilí Marleen (bis)

Te llamó el centinela tocando la retreta
“¡Te puede costar tres días!”
“¡Camarada, ya voy!”
Cuánto me gustaría volver contigo
contigo, Lilí Marleen (bis)

VIDEO

Ella conocía tus pasos,
tu elegante caminar cuando las tardes ardían.
Casi olvidado por ella, si me pasara algo
¿quién se pondría bajo la farola?
contigo, Lilí Marleen (bis)

Desde el cielo silencioso, desde las entrañas
de la tierra
me despiertan como un sueño tus labios
llenos de amor.
Cuando las nieblas nocturnas se arremolinen
yo estaré junto a la farola
como antes, Lilí Marleen (bis)

Traducción por **María del Mar Blanco**,
profesora de inglés y alemán.



PEDAGOGÍA MUSICAL

El otamatone

VIDEO

por Jaime Navarro, Moussa Domínguez y Carlos Romero (2º D)

El **otamatone** es un instrumento creado en Japón (como no) por Cube y Maywa Denki. Con una mano se toca el mango y con otra se abre la boca. Es el instrumento más friki inventado, se clasifica como un theremin (uno de los instrumentos electrónicos más antiguos) y su forma se debe a un híbrido entre una nota musical y un renacuajo. El precio suele rondar los 30€. El instrumento en cuestión se inventó en 1998 y en 2008 empezó a ser conocido gracias a la feria del juguete de Tokio. Hay quienes afirman que simula la voz humana



El otamatone es un instrumento poco conocido por los mejores músicos; es un instrumento usado internacionalmente, pero por personas poco conocidas o que no salen a la luz. La parte inferior es por donde sale el aire con tres boquillas diferentes. Se usan las dos manos para tocar y hay distintos diseños del mismo instrumento -grandes, medianos y pequeños. La gran variedad de formas y colores los hacen ver como instrumentos bonitos y detallados.

Aunque fueron originados en Japón, ya se pueden encontrar en tiendas de todo el mundo. Puede que no sea el instrumento que pensarías al querer tocar un instrumento, pero seguro que después de leer esto te habrás dado cuenta de que en el mundo no sólo existen los instrumentos "tradicionales" como el piano o la guitarra.

Hay varios tipos:

- ❖ Los otamatone Deluxe, que son de un tamaño considerablemente más grande (44cm) y trae varias características como un modulador de volumen en la parte trasera. Se sujetan por una correa, tiene un selector de intensidad y un adaptador de corriente para no usar pilas.
- ❖ Los otamatone Mini o Otamatone Melody que son considerablemente pequeños al contrario de los Deluxe en el que no se pueden tocar notas como quieras, pero puede reproducir una serie de melodías.
- ❖ Los Otamatone wahha gogo que presentan un diseño alternativo con dientes basado en la maquina de la risa de Maywa Denki; sólo se pueden encontrar en dos colores.
- ❖ El Otamatone digital que sustituye el selector de notas por un pequeño teclado digital similar a un pequeño piano permitiendo así tocar múltiples notas y acordes a la vez.
- ❖ El Otamatone Jumbo es una versión de un tamaño enorme; se toca de lado como una guitarra e incluye una pinza para apretar la boca del instrumento.

