

# SFN IN MUSICA

Revista escolar de divulgación musical



**SAN FELIPE NERI**  
Cádiz

## Beautiful Noises

Sección de Rafael Marín,  
profesor de Inglés y escritor.

**Miguel Ríos is Back.**

**Página 4**

## Flamenco

Nueva sección. **Paco de Lucía.**

**Página 5**

## Música, Arte e Historia

Sección de Carlos Aranda,  
profesor de Historia del  
Arte. **"Dominique", la  
canción maldita de Sor  
Sonrisa.**

**Páginas 6 - 8**

## Investigación

**La naturaleza en la Música,**  
por José María Berenguer  
**Páginas 10-12**

Y mucho más: Manesquin,  
Fito y Los Fitipaldis, Lady  
Gaga, Los Oscar 2022...



La gran ola de Kanagawa, Katsushika Hokusai

## La naturaleza en la Música

Las evidencias arqueológicas conocidas hasta este momento reportan que el origen de la actividad artística data de hace más de 64.000 años, siendo su creador el *homo neanderthalensis*. En concreto -y según la revista Science- se trata de pinturas rupestres de tres cuevas españolas situadas en Cantabria, Cáceres y Málaga. Desde entonces y hasta nuestros días, el hombre ha expresado, desde diferentes puntos de vista artísticos, toda la creatividad que ha podido -o diríamos, ha tenido necesidad- de transmitir.

Desde nuestros orígenes, el contacto, la relación y la interacción con la naturaleza han sido y son evidentes. Muchos artistas se han beneficiado de ello para crear su obra en cualquier campo, ya sea pictórico, literario, escultórico, musical, cinematográfico, etc. Sería un estudio muy intenso y arduo referirnos a todos estos ámbitos por lo que en este artículo nos vamos a centrar en la inspiración que algunos grandes compositores, que nos precedieron, encontraron en esos ámbitos y analizaremos tres de sus obras más relevantes.

(CONTINÚA EN LA PÁGINA 10)



### Tiago PZK

**“Sueño con ser la inspiración de los chicos y que puedan salir de su realidad como yo salí de la mía”**

**Tiago PZK** (Argentina, 2001) saltó a la fama internacional con *Sola*, una canción donde narra la violencia de género que sufrió su madre a manos de su padre y que él presenciaba cada día. En solo dos años, ha pasado de recorrer las calles sin asfaltar de Monte Grande -a 30 kilómetros de Buenos Aires- a cantar en Lollapalooza frente a 60.000 personas y acumular singles con decenas de millones de reproducciones. Todo sin haber publicado aún su primer álbum.



**VIDEO**

### EDITORIAL

Con este nuevo número de nuestra revista **SFN IN MUSICA** nos despedimos del presente curso 2021-2022. En la realización de la misma han participado unos ciento veinticinco alumnos y cuatro profesores.

En la actual puede encontrar una variada gama de artículos y mucha mucha música; desde el rock de Miguel Ríos y Fito y Los Fitipaldis a la canción religiosa de Sor Sonrisa, Vivaldi, Ladi Gaga, Manesquin... sin olvidar la sección de música clásica, que en este número 12+1 está dedicado al maestro gaditano José María Sánchez Verdú, nuestro compositor más internacional en estos momentos.

Dentro de nuestro objetivo de dar a conocer una amplia variedad de estilos musicales entre los jóvenes -y no tan jóvenes- melómanos, estrenamos nueva sección: el Flamenco. La elección fue fácil, o Camarón o Paco de Lucía. En esta ocasión nos hemos decantado por escribir unas líneas sobre el guitarrista algecireño (tío de la cantante pop Malú) para, en un próximo número, acercarnos a la figura del genio de la Isla de León.

Nos volveremos a encontrar -D. m.- a finales de octubre. Les deseamos un feliz descanso estival.

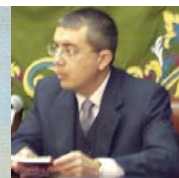
¡Disfruten con lo que sigue!

Saludos

**José María Berenguer**

*Profesor de Música*

Graduado por la Universidad Internacional de La Rioja  
Profesor por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla



# MUSIC News

por María Tena y Carmen Barra (2º C)

## PREMIOS OSCAR A LA MÚSICA 2022

En la actualidad se dan dos premios Oscar a la música, uno a la **mejor banda sonora original** y otro a la **mejor canción original**.

Oscar 2022 a la mejor banda sonora original: **Dune**. En esta edición, Alberto Iglesias optaba al premio por su trabajo en *Madres Paralelas*, pero finalmente ha sido **Hans Zimmer** el que ha conseguido el premio a la mejor banda sonora con la película *Dune*.

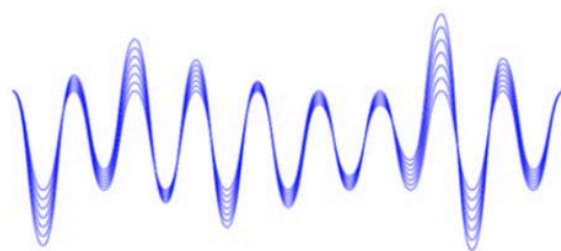
El alemán competía en esta categoría, además de con el español, con la californiana con raíces mexicanas Germaine Franco, por *Encanto*; con Nicholas Britell por *No mires arriba*; y con Jonny Greenwood por *El poder del perro*. Este es el segundo Oscar que consigue el alemán, pese a que ha sido siempre uno de los compositores favoritos de Hollywood.

Oscar 2022 a la mejor canción original: **Sin tiempo para morir**. *No Time to Die* se estrenó el 30 de septiembre de 2021 en el Reino Unido. El tema de **Billie Eilish** y **Finneas O'Connell** ha alcanzado el máximo reconocimiento. Las dos últimas entregas de *James Bond* supusieron el premio a la mejor canción para Adele (*Skyfall*, 2012) y para Sam Smith (*Spectre*, 2015), y esta vez ha vuelto a ocurrir.

Competía con Beyoncé, Lin-Manuel Miranda, Diane Warren y Van Morrison. A gran parte de ellos los hemos visto actuar durante la gala. Sin embargo, han sido los hermanos quienes se han alzado con el premio.

Eilish y O'Connell, quienes fueron fans de las películas del agente secreto por años, grabaron su demo en un micro de gira entre conciertos y lo presentaron para su aprobación. La joven cantante dijo que sólo les dieron un guión de la escena inicial para inspirarse. Al haber grabado la canción a los 18 años, Eilish se ha convertido oficialmente en la artista más joven en trabajar en un tema principal de *James Bond*.





## BEAUTIFUL NOISES

MIGUEL RÍOS IS  
BACK!!!

Rafael Marín  
English teacher and writer



Old rockers never die, as someone said. But they get old. And sometimes they retire. Miguel Ríos (Granada, 1944) retired from his successful musical career about a decade ago. But luckily, he has just come back with a new recording. And what a recording!

Ríos started as a rock and roll singer in the late 1950s and early 1960s, when he was still a teenager, first as "Mike" Ríos, *the King of Twist*, but soon he could sign his albums with his real Spanish name. Some of his first records were not very successful at first, but one or two of his songs later became classics: "El río" or "Vuelvo a Granada" are lyrical masterpieces. The former is a love song about the passing of time and the loss of love many years ahead of Bruce Springsteen's song of the same title. "Vuelvo a Granada" is a love song to his own hometown, and recently Miguel gave the rights of this beautiful song to the Andalusian city.

But the great moment of Miguel Ríos came in 1969, when along with music composer and director Waldo de los Ríos he made a successful pop version of Beethoven's "A Song of Joy". It became an immediate success all over the world and Miguel became the first of our pop stars to be famous in America and Europe.

In the seventies and eighties Ríos achieved hit after hit. We all know classics like "Santa Lucía" or "Jugando a vivir". In 1982, his *Rock and Rios* double album became the best selling and most successful of his records, the basis of a tour all over Spain: *Rock and Rios*. After that, new milestones like *El rock de una noche de verano* or *Rock en el Ruedo*.

Miguel decided to retire in 2010, with a tour called "Bye, bye Ríos!"

Luckily, in 2021 he published a new record, a true masterpiece: "Un largo tiempo". In this record he explains why he couldn't stop from singing, how he missed the stages, his audiences, the emotion of feeling young at heart. Give it a try. It's really inspiring.



[VIDEO](#)

[VIDEO](#)





# FLAMENCO

*por Álvaro Picón, Alberto Serrano y Elmar Weber (2º C)*



Francisco Sanchez Gómez más conocido como **Paco de Lucía** nació en Algeciras 1947 y murió el 25 de febrero de 2014 a los 66 años. Fue un músico español, considerado como el mejor guitarrista de flamenco a nivel internacional. Nacido en el Barrio de la Bajadilla, un barrio popular mayormente por el gitanismo.

Su padre fue Antonio Sanchez Pecino quien trabajaba como vendedor ambulante de telas durante el día y por la noche tocaba la bandurria en los bailes de pueblo. Como la situación económica de su familia era muy mala su hermanos y él tuvieron que dejar la escuela para ponerse a trabajar. Por eso el padre decidió que estos aprendieran a tocar la guitarra, él pensaba que si sus hijos se dedicaban al flamenco les esperaba un brillante futuro por lo que hizo que estuvieran en contacto con artistas famosos como Antonio el Chaqueta, Chato Méndez, Rafael el Tuerto, el Brillantina de Cádiz y Antonio Jarrita.

Desde muy joven Paco empezó a conocerse en ámbitos musicales locales y por primera vez actuó en el cine terraza de Algeciras en 1959 con su hermano Pepe. Tiempo después estos dos formarían un grupo de flamenco llamado Paco y Pepe de Algeciras, a todo tiempo lo cambiaron por los Chiquitos de Algeciras.

Los premios que recibió son: premio Nacional De Guitarra De Arte Flamenco, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes en 1922, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2004 y un Doctorado Honoris de la Universidad de Música de Berkeley en Estados Unidos en 2010.

A él le gustaba tocar en América porque le gustaba el público Americano y sus tierras, hasta que murió encontrado en una playa de Cancún, en México mientras disfrutaba con su familia de unas vacaciones.

La música de Paco de Lucia es inolvidable. Su música, discos y canciones son patrimonio artístico universal.

## SUS MEJORES TEMAS

Entre dos aguas  
Cepa andaluza  
Sólo quiere caminar

[VIDEO](#)



# MÚSICA, ARTE E HISTORIA

Carlos Aranda, profesor de Historia



## *“Dominique”, la canción maldita de Sor Sonrisa*

Publicado en Diario de Cádiz el 23 de mayo de 2016 con el título “La canción maldita de sor Sonrisa”

Jeanne-Paule Marie Deckers, más conocida como Jeannine Deckers, nació el 17 de octubre de 1933 en el seno de una familia conservadora de Laeken, un barrio del norte de Bruselas. Tuvo una infancia poco feliz debido en parte a la ausencia de su padre, que se alistó y participó activamente en la Resistencia durante los años de la Segunda Guerra Mundial, y muy especialmente a la autoridad férrea y nada afectuosa de su madre, con la que nunca tuvo buena relación.



Sor María Gabriel

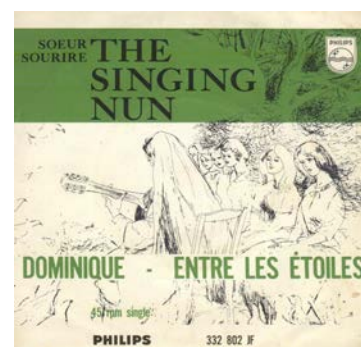
Tras dejar inconclusos sus estudios de magisterio y huyendo de las presiones familiares para contraer un matrimonio pactado, en septiembre de 1959 ingresó con el nombre de hermana Luc-Gabriel o Sor María Gabriel en el convento de Ficherfont, en Waterloo, de la orden de las dominicas. Joven de voz dulce, aficionada a la música y con conocimientos de guitarra, la hermana Luc-Gabriel se implicó especialmente en las labores del coro donde, sin otra pretensión que la de acompañar con ella la liturgia sagrada, compuso en

1961 la canción “Dominique” dedicada a Santo Domingo de Guzmán, el santo español que fundó en el siglo XIII la orden de los dominicos.

Se trataba de una canción pura, ingenua y pegadiza que gustó tanto dentro como fuera del convento, lo que indujo a sus superiores a firmar un contrato con Philips para editar en 1962 un disco sencillo con ésta en su cara A y el tema “Entre las estrellas” en la B. Por razones del voto de pobreza que profesaba la hermana Luc-Gabriel, los derechos de autor se repartirían entre la discográfica y el convento, que los destinaría a sus obras misioneras.

La canción pronto alcanzó un éxito imprevisto, grabándose versiones en todos los idiomas imaginables, encabezando las listas de éxitos en numerosos países de varios continentes y llegando a superar en algunas listas de Estados Unidos al propio Elvis Presley, que por aquellos años se encontraba en su mejor momento. Rebautizada con el nombre artístico de Sor Sonrisa, un nombre que a ella siempre le pareció absurdo e inapropiado, la fama alcanzó a la hermana Luc-Gabriel casi de inmediato en forma de noticias de prensa, entrevistas y actuaciones en emisoras de radio y televisión hasta llegar a cambiar su vida casi por completo.

En 1964, tras recibir un premio Grammy, grabó un segundo álbum “Una flor, corazón de Dios”, también de temática religiosa que no tuvo el éxito del anterior. En 1966 y aun sin haber profesado los votos perpetuos, Jeannine abandona la vida conventual y la orden religiosa



Primer disco

para dedicarse por completo y ya con total libertad a la música con el nuevo nombre artístico de Luc Dominique, pues la orden de Predicadores (dominicas) le requirió que dejara de usar el nombre de Sor Sonrisa e incluso intentó que se retirara del mercado aquel primer y exitoso disco grabado bajo ese seudónimo. En aquel mismo año se estrenó una película inspirada en su vida, titulada "La Monja Cantante" protagonizada por Debbie Reynolds y el mexicano Ricardo Montalbán. Pero su argumento, que relacionaba su ingreso en el convento con la frustración provocada por un noviazgo fracasado, fue tachado de ficticio por la propia Jeanine.



Jeanine Deckers a la guitarra. Segundo álbum.

Marchó a vivir con su íntima amiga Annie Pécher, once años más joven que ella, de la que ya no se separará hasta su muerte. Desde el primer momento Jaenne y Anne hubieron de soportar la extendida sospecha y acusación de lesbianismo, condición que ellas nunca confirmaron pero que se atisbará más que probable en algunas anotaciones de los años ochenta en el diario íntimo de la cantante.

Publicó entonces otro álbum titulado "Je ne sui pas une vedette", en cuyas controvertidas y despechadas letras criticaba la mentalidad retrógrada de la Iglesia, el machismo social imperante y se posicionaba en favor de la píldora anticonceptiva, para la que incluso compuso la canción "La Pilule d'or" ("La píldora de oro"). Pero el nuevo disco y su gira promocional por Estados Unidos y Canadá resultaron un rotundo fracaso.

A principios de los años setenta desarrolló como cantautora un estilo de canción protesta antibelicista, feminista y no exenta de un matiz espiritual con el que tampoco volvió a tener éxito. El mismo público que años antes la había encumbrado caprichosamente por tan solo una simpática canción, ahora le daba la espalda, relegándola a un olvido que le sume en su primera crisis depresiva.

Para intentar vencer las dificultades económicas, hubo de impartir clases de guitarra y abrió junto a su pareja una pequeña escuela para niños autistas. Fue entonces, en 1974, cuando el fisco belga le reclamó una cuantiosa suma en concepto de impuestos por los royalties o derechos de autor de la exitosa canción "Dominique". Inútilmente intentó defenderse argumentando que nunca había recibido cantidad alguna por ello, pues dichas cantidades las habían percibido la orden dominica y muy especialmente la discográfica Philips. Aunque la orden religiosa le dio una pequeña e insuficiente cantidad de dinero para hacer frente a la deuda, Philips supo defenderse y no hizo lo propio. Así, con una deuda que aumentaba por la acumulación de años de intereses de demora, en 1982 la hacienda belga le cerró y embargó el pequeño centro para niños autista que Jeanine regentaba. Para obtener recursos, la olvidada



Jeanine Decker y Annie Pecher



Jeanne sacó al mercado a principios de los ochenta un último disco recuperando a la desesperada el viejo nombre de Sor Sonrisa con el que décadas atrás había logrado fama internacional, pero fue en vano.

En un infructuoso intento de paliar su delicada situación económica, las autoridades religiosas fueron generosas y le ayudaron a adquirir su vivienda en el pequeño pueblo de Wavre,

Sumidas en la depresión, acosadas por las deudas y sin trabajo, el 29 de marzo de 1985 Jeannine y Annie se suicidaron en su casa con una ingesta de barbitúricos y alcohol. Tenían cincuenta y uno y cuarenta y un años respectivamente. Ese mismo día y sin que ellas aun lo supieran, la Sociedad Belga de Autores, Compositores y Editores conseguía recaudar para ella 571.658 francos belgas, mucho más de los 99.000 francos belgas que aun acumulaba su deuda. Triste ironía del destino.

Cada una dejó una breve carta. La de Jeannine decía "¿Soy una fracasada? Tan solo trato de permanecer honesta conmigo misma, busco la verdad e intento cuestionarme todo en mi vida... Hace diez años habría dicho que soy una perdedora, pero hoy no pienso en términos de perder o ganar. La vida es un continuum. Estás constantemente en camino. Un día me siento bien y al siguiente me siento mal. Todo es soportable. ¿Volvería a hacerlo todo igual otra vez? Esa no es una buena pregunta. No podría. No puedes hacerlo todo igual de nuevo. Es así".

Por su parte, su compañera Annie escribió "Jeannine padece una depresión constante. Sólo vive para mí y yo para ella. Esto no puede seguir. Ambas sufrimos demasiado. Ya no tenemos sitio en esta vida ni otro ideal aparte de Dios, pero de eso no podemos comer. Nos vamos en paz hacia la Eternidad. Confiamos en que Dios sabrá perdonarnos. Él nos vio sufrir y no nos abandonará. A Jeanine no le gustaría morir para el mundo. Padeció una dura existencia en la Tierra y merece vivir en el recuerdo de la gente".

Siguiendo sus últimas voluntades, fueron enterradas juntas y cristianamente en el cementerio de Cheremont de la ciudad de Wavre. Y allí, al lado de su amiga Annie, descansa finalmente Sor Sonrisa, aquella joven a la que una canción ingenua y algo infantil catapultó inesperadamente fuera de los seguros y confortables muros del convento hacia un mundo en el que nunca encontró su sitio ni la paz. En su lápida grabaron a manera de epitafio "*He visto volar su alma a través de las nubes*", un pequeño verso de una de sus poco valoradas canciones.

[VIDEO](#)[VIDEO](#)[VIDEO](#)



# mujeres en la música

VIDEO

por Daniela Benítez, Blanca Gómez y Gonzalo Butrón (2º C)



**Lady Gaga**, cuyo nombre original es Stefani Joanne Angelina Germanotta, nació el 28 de marzo de 1986 en Nueva York y es una cantante estadounidense. A los diecisiete años asistió un breve tiempo a la Tisch School of Arts de la universidad de Nueva York, hasta que decidió renunciar a sus estudios para centrarse en una carrera musical. Inició su carrera artística interpretando canciones al piano en clubes y pequeños escenarios de Nueva York.

En el año 2006 Stefani actuó en el Lower East Side. Mientras tanto colocó sus maquetas en distintas discográficas y dedicó su vida como compositora para artistas como Pussycat Dolls, Fergie o New Kids on the Block. Poco tiempo después conoció al productor Rob Fusari quien le puso posteriormente el nombre de Lady Gaga, en honor a la canción *Radio Gaga* de Queen.

2014 no fue el mejor año para Lady Gaga, es verdad que sacó el álbum "Cheek to Cheek" e hizo varias giras, pero el suceso que marcó este año para ella, fue otro. Gaga contó entre lágrimas en un episodio del estreno de "The Me You Can't See" el momento en el que un productor le amenazó con quemar su música si ella no hacía lo que le dijese. "Tenía 19 años y estaba trabajando en el negocio, y un productor me dijo: 'Quítate la ropa'" recordó ella. "Le dije que no. Y me fui, y me dijeron que iban a quemar toda mi música. Y no se detuvieron. No dejaron de preguntarme y luego me quedé paralizada y simplemente... Ni siquiera lo recuerdo". Gaga dijo que no nombrará a su presunto atacante. "Entiendo este movimiento #Metoo, entiendo que algunos otros se sientan realmente cómodos con esto, y yo no, no quiero volver a enfrentarme a esa persona nunca más". Tras esto le diagnosticaron un trastorno por estrés postraumático.

*Alejandro*, un video musical de la cantante pop, ha causado mucha polémica, quizás a propósito, entre públicos muy diversos. Por un lado, las asociaciones de católicos americanos, que no se toman en serio el simbolismo del cristianismo. Además de las constantes provocaciones de Madonna sobre el escenario -acusándola de plagiar su estilo y sus canciones-, la extravagante artista ha recogido recientemente una serie de insultos hacia ella y otras figuras del pop. La cantante, cansada de que se cuestionara su arte, respondió enojada a un comentario que consideró ofensivo: "Últimamente, parece que está de moda criticar a Lady Gaga para encubrir el fracaso comercial de sencillos y discos. Parece mentira que se cuestione si escribo mi propia música por el hecho de ser mujer. Deberíais dedicaros a lo vuestro y dejarme en paz", publicó recientemente en su perfil de la red social.

# Investigación musical

por José María Berenguer



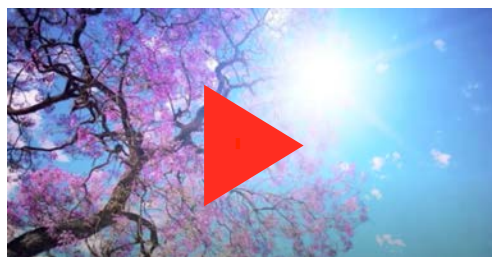
## *La naturaleza en la Música*

(VIENE DE LA PORTADA)

Comenzaremos con **Antonio Vivaldi**, compositor italiano que vivió entre 1678 y 1741 perteneciente, por tanto, al estilo musical denominado barroco. Vivaldi fue un visionario, se adelantó en casi dos siglos a uno de los recursos musicales más importantes como es la música programática.

Publicó (c. 1725) *Le quattro stagioni* (Las cuatro estaciones), cuatro conciertos muy populares para violín y orquesta. Para los jóvenes melómanos, diremos que un concierto (no confundir con el espectáculo que hoy llamamos concierto) es una obra musical donde las principales melodías son interpretadas por un solo instrumentista (a veces varios) con el acompañamiento de la orquesta. Por otro lado, todo concierto suele dividirse en tres partes, que los músicos denominamos "movimientos". El concierto nº 1 para violín y orquesta del citado compositor recibe el subtítulo de "La Primavera", el nº 2 "El Verano", el nº 3 "El Otoño" y el nº 4, por un proceso de eliminación, lógicamente, "El Invierno". Estos títulos revelan la evidente relación entre trabajo y naturaleza; pero profundicemos un poco más.

En "La Primavera", Vivaldi describe con melodías los sentimientos que le inspiraron esta estación, utilizando expresiones como "El despertar de la primavera", "El canto de los pájaros", "El balbuceo de las fuentes" o "La tormenta". Pero también representa, musicalmente hablando, el susurro de las hojas, el ladrillo de un perro o la siesta de un pastor. En la famosa melodía de apertura podemos percibir esa explosión de vida, color y sentimientos que nos transmite esta estación:



Le sigue "El Verano", donde el compositor italiano expresa el sentimiento estival con una melodía pausada, donde todo se ralentiza; movimientos, respiraciones... Vuelven a aparecer varias aves, como cucos, tórtolas o jilgueros, y donde el céfiro (viento cálido del oeste) también juega su papel. Pero el descanso estival se ve interrumpido por molestas moscas y se acerca una tormenta amenazante, que finalmente tiene lugar en el maravilloso tercer movimiento (Presto):



El otoño comienza con una melodía sencilla que describe el canto y el baile de un grupo de granjeros. Y no hay fiesta sin... un borracho. Vivaldi lo describe en su apogeo etílico al principio, y luego, dormido. Pero volvamos a la naturaleza. Este tercer concierto se cierra con una cacería descrita por el tutti orquestal, una animada melodía con ritmo ternario que evoca la salida de cazadores y perros al comienzo de la jornada de caza. El violinista solista -que hace el papel de la fiera que huye- responde a la orquesta:



Por fin llega el invierno. El *ostinato* de las cuerdas describe la caída de la nieve que, junto con acordes disonantes, cambia por completo el aspecto de la obra. Hemos pasado de la calidez de la melodía de los tres conciertos anteriores a un ambiente más frío, donde hay tormentas de nieve, vientos helados y hasta castañeteo de dientes.



Pasemos ahora a una obra única. Todas lo son, en realidad, pero esta fue escrita en el ambiente más espeluznante que podamos imaginar: un campo de concentración nazi durante la Segunda Guerra Mundial. En junio de 1940, el compositor y pianista francés **Olivier Messiaen** fue capturado por el ejército alemán y llevado al campo Stalag VIII-A (actual Polonia). Allí conoció a otros músicos, como el violinista Jean le Boulaire, el clarinetista Henri Akoka y el violonchelista Étienne Pasquier. Para esta agrupación musical compuso *Quatuor*

*pour la fin du temps* (Cuarteto para el fin de los tiempos), cuyo estreno tuvo lugar en el propio campo de concentración el 15 de enero de 1941, ante 5000 prisioneros.



1941. Olivier Messiaen

Comentaremos *Abismo de los pájaros*, una de las ocho partes en que se divide esta obra de inicios del período musical de vanguardia. Se trata de una pieza desgarradora para clarinete solo donde se produce un dualismo; por un lado la

felicidad, la libertad, la luz, el cielo de los pájaros y, por otro, la oscuridad, el miedo, la desesperanza -en definitiva, el abismo- del lugar donde estuvo confinado el compositor y de donde pocos lograron salir... con vida. La primera sección se desarrolla a través de una melodía lenta, lúgubre, a veces con notas muy largas, comenzando en el registro más bajo del clarinete, que se vuelve más tenso, doloroso, dramático a medida que avanza hacia registros más altos del instrumento de viento. La segunda sección, los pájaros, está magistralmente descrita por Messiaen con notas muy breves, rápidas y agudas. El compositor francés estudió en profundidad el canto de 77 pájaros, publicando siete libros para piano, titulados Catálogo de pájaros.

En este ejemplo, la naturaleza va más allá de una simple relación con la música; es la propia naturaleza humana, diabólica en este caso, la que produce la génesis de esta composición. Con este breve acercamiento podemos entender la descripción inicial de la misma como una "obra única", que debería hacernos pensar en los problemas en los que nos metemos los humanos, llevándonos en ocasiones a episodios históricos tan execrables como lo fue el Holocausto.

Para terminar con algo más alegre, aunque no hay que olvidar la Historia, de lo contrario estaríamos condenados a repetirla, vamos a referirnos a una divertida obra de **Nicolai Rimsky-Korsakov**, *Poliot shmelyá* (El vuelo del abejaorjo). No es una obra aislada, sino que forma parte de la ópera El cuento del zar Saltan, escrita por el compositor ruso en 1899. El guión de esta obra -de estilo nacionalista- cuenta que Militrisa le explica a su hijo Gvidon cómo los abandonó su padre. El niño, en su imaginación, se transforma en un abejaorjo que vuela a la corte de Saltan, su supuesto padre.

Y, en este punto, no solo el niño sufre una transformación, sino también la melodía. Un apunte previo. En el siglo XIX se utilizó un recurso musical que aún hoy está presente en las bandas sonoras de las películas: el *leitmotiv*. Esta es una melodía asignada a un personaje o una situación. Hagamos un ejercicio mental; ¿cuál es el tema de Indiana Jones?, ¿de Superman?, ¿de Tiburón?... cada vez que escuchamos estas melodías nuestra mente las vincula con sus correspondientes personajes; esto es el *leitmotiv*.

Pues bien, como decíamos anteriormente, el leitmotiv de Gvidon se transforma magistralmente en su alter ego, el abejaorjo, de la mano de Rimsky-Korsakov. Veámoslo en la partitura:



Podemos ver en el leitmotiv del abejaorjo las notas coincidentes con el leitmotiv de Gvidon (notas en rojo).



En resumen, hay muchos ejemplos musicales a los que nos podríamos referir cuando hablamos de la relación entre la música y la naturaleza: El mar de Claude Debussy, la Sexta Sinfonía "Pastoral" de Beethoven, La mañana de Edvard Grieg, La trucha de Franz Schubert, y un larguísimo etcétera con el que podríamos completar muchas y muy interesantes páginas.

**VIDEO**





## GRANDES COMPOSITORES

## JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ

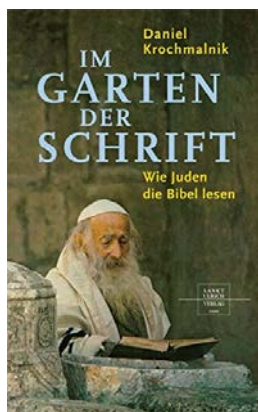
por Julia Díaz, Rocío Fernández y Claudia Doña (2º C)

**José María Sánchez-Verdú**, (Algeciras, 1968), es uno de los compositores y directores de música contemporánea más respetados en España y con una gran proyección en el extranjero, además de ser reconocido con numerosos premios. Sánchez-Verdú estudió composición, musicología y dirección en Madrid y Frankfurt, donde fue alumno de compositores como Antón García Abril o de directores de orquesta como Arturo Tamayo, entre otros.

El afamado compositor ha trabajado como profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aunque también ha sido docente de composición en muchos centros europeos de prestigio y colabora en sus respectivos programas de doctorado. También es licenciado en Derecho.

Desde muy temprano sus composiciones han recibido numerosos premios internacionales como por ejemplo: el Premio Nacional de Música en España (2003), o el premio de la Bergische Biennale por toda su obra (Wuppertal, 2002), entre otros muchos, y sus obras han sido programadas en los mejores festivales del mundo, como es el caso del Festival de Bayreuth y el V Festival de Música Contemporánea de Lima. Ha desarrollado una trayectoria como director que le ha llevado a dirigir en muchos países, como por ejemplo, en España, Italia, Alemania, Polonia, Argentina y Perú entre otros. Además, como director de orquesta ha trabajado en numerosos festivales y agrupaciones en países como España, Países Bajos o México y ha ejercido de director en prestigiosos auditorios como el Teatro de Colón en Buenos Aires, el Teatro Real en Madrid o en el Teatro de la Zarzuela, también en Madrid.

En 2006 se presentó en Cádiz para dirigir a la Orquesta Manuel de Falla en la celebración del décimo aniversario de la formación, en el marco del IV Festival de Música Española de Cádiz. Además, se le han dedicado conciertos monográficos y en la temporada 2014/15 fue nombrado compositor en la residencia del Centro Nacional de Difusión Musical en España.



Entre sus obras más destacadas, podemos mencionar las siguientes óperas: "El viaje a Simorgh", interpretada en el Teatro Real en 2007; "AURA", basada en el texto de un cuento de fantasmas del escritor Carlos Fuentes en 2008 y "GRAMMA" que trata sobre Jardines basado en *Im Gärten der Schrift* en 2004/05.

El músico contemporáneo, que lleva más de 30 años componiendo, comenta que su estilo se basa en intentar cambiar el mundo musicalmente; sin embargo, como él mismo describe, toda esta vehemencia sería en vano sin un trabajo y esfuerzo lleno de curiosidad, técnica y rigor, donde no cabe el conformismo.

Durante su carrera, vemos al artista utilizar un uso inédito de la imagen en sus presentaciones, lo que le ha traído también problemas a la hora de representarlas. Además, Sánchez-Verdú continúa reinventándose y trabajando con la misma ilusión, ofreciendo nuevas experiencias y abriendo interrogantes mediante su música.

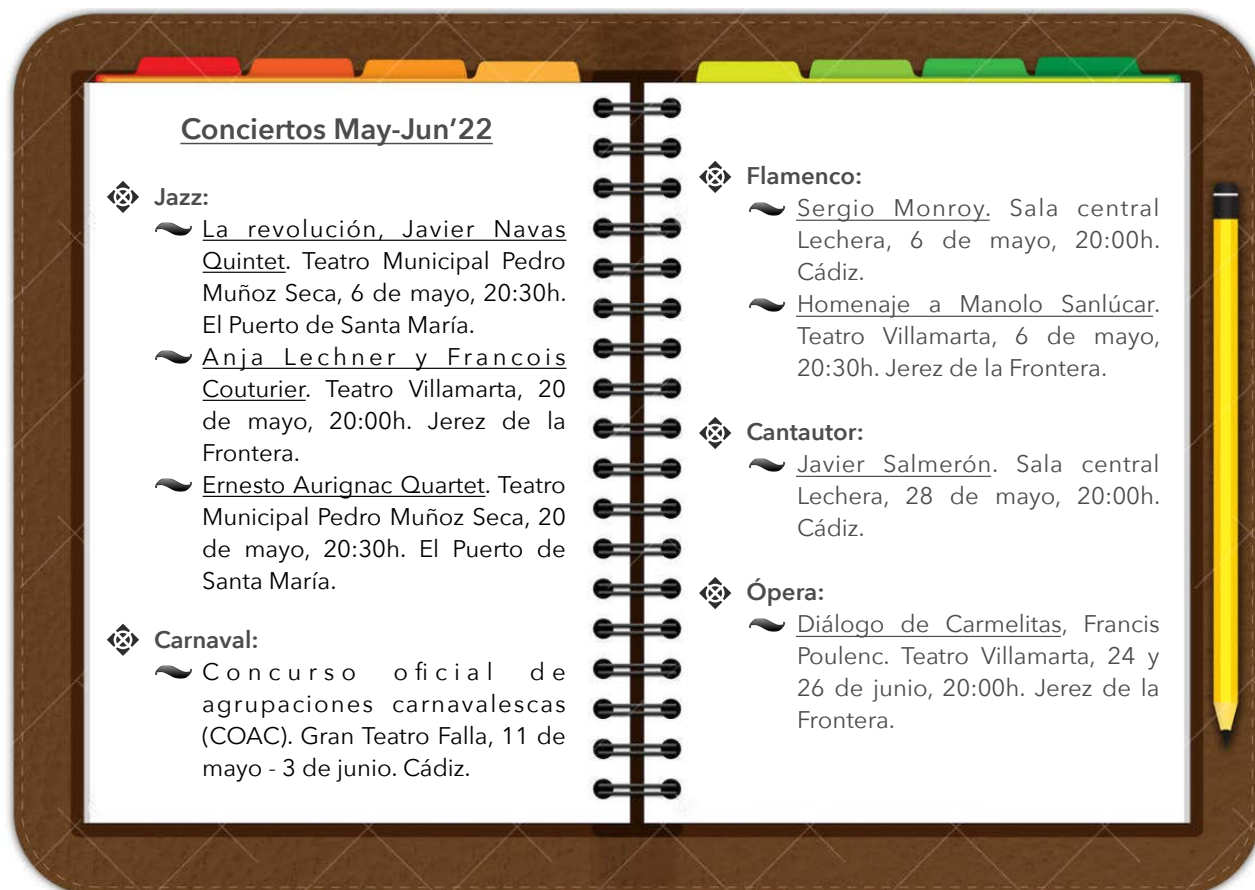
Actualmente, José María Sánchez-Verdú vive entre Madrid y Berlín (aunque normalmente se encuentra en la capital alemana) y tiene programados al menos diez conciertos en lo que resta de año, encontrando cuatro de ellos en España. Además, el compositor y director ya ha conseguido tener dos conciertos organizados para el próximo año. Entre sus más recientes actuaciones destacan el estreno de la obra "Hacia la luz" el pasado marzo en el 12º programa sinfónico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). En dicha obra, Verdú pone música a la introducción del Poema de Parménides de Elea, uno de los más destacados filósofos griegos, cuyos versos describen el camino hacia la Verdad como una experiencia mística y personal. Otra de sus más recientes presentaciones es el estreno de "Memoria del ocre" de la mano de la Orquesta Sinfónica de Galicia el pasado 8 de abril, obra en la que durante 5 movimientos experimentamos un viaje a través del ocre, un recorrido en el que la guitarra es presentada desde una perspectiva sonora no tradicional, es decir, incluyendo diferentes afinaciones, mientras que la orquesta amplifica las resonancias del instrumento solista.

En conclusión, a pesar de su extensa y larga carrera, este polifacético compositor y director nos sigue asombrando con el enfoque tan vanguardista que tiene de la música, y esperamos que lo siga haciendo por muchos años más.

[VIDEO](#)[VIDEO](#)



por Rodrigo Calap, Emilio Sánchez y Alejandro Manuel Sanromán (2º C)



10. Aitana, Nicki Nicole. FORMENTERA.
9. Nicky Jam. OJOS ROJOS.
8. J.I.D, Imagine Dragons. ENEMY.
7. Rosalia, The Weeknd. LA FAMA.
6. Sebastián Yatra. TACONES ROJOS.
5. Camila Cabello, Ed Sheeran. BAM BAM.
4. Gayle. ABCDEFU.
3. Ana Mena. MÚSICA LIGERA.
2. Glass Animals. HEAT WAVES.

# TOP 10



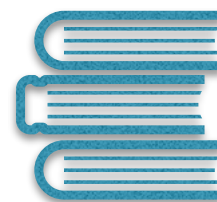
**Lost Frequencies ft  
Calum Scott**

VIDEO





# EL LIBRO

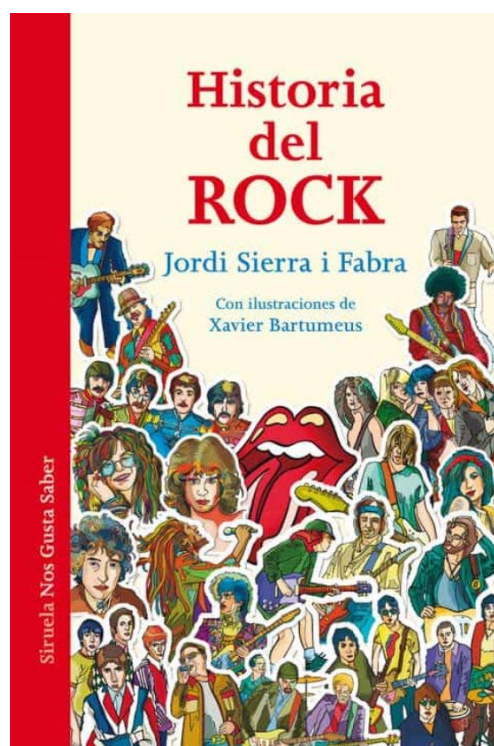


por Ángel Aragón, Alejandro Aguilera y Ricardo Zapata (2º C)

**Historias del rock** (Jordi Sierra i Fabra). La historia del rock es un libro escrito por Jordi Sierra i Fabra publicado el 19 de octubre de 2016. Es un viaje apasionante, con unas grandes ilustraciones a color de Xavier Bartumeus, donde conocemos las tendencias, las modas, los mitos y leyendas, además algunas de las anécdotas de los cantantes y las canciones que han conseguido dar forma a este género que revolucionó la historia de la música universal.

¿Cómo es que surgieron el Rock'n roll, el Brit pop el Rhythm and blues, el Metal o el Country, etc...? ¿Cómo nació una música que movió grandes masas de fenómenos como Queen, Beatles, los Rolling Stones, Bob Dylan, Kiss o Madonna, entre tantos otros genios que han hecho la historia del rock? ¿Cómo modificó el mundo de la música objetos como el conocido walkman o el MP3? ¿Cómo surgieron y fueron evolucionando los grandes conciertos de esos que llenaban estadios? ¿Cómo ha cambiado el rol principal de discográficas en el mundo musical?

Este es un libro bien hecho en cuanto al contexto histórico y con historias bastante buenas. Se recomienda al 100%.



[VIDEO](#)





# MÅNESKIN

# I ♥ POP MUSIC

por David Lama y Mario López (2º C)



**Måneskin** es una banda italiana formada en 2016 en Roma, conformada por Damiano David como vocalista, Victoria De Angelis como bajista, Thomas Raggi como guitarrista y Ethan Torchio como baterista.

En sus inicios, la banda tocaba canciones de otros artistas en las calles de Roma, pero comenzó a grabar temas originales cuando empezó a

participar en varios concursos para bandas emergentes. En 2017, participó en la undécima temporada de la versión italiana de *The X Factor*, donde finalmente logró el segundo lugar. A ello le siguió el lanzamiento de su EP titulado *Chosen* (2017), que incluyó su sencillo debut «Chosen» y algunas de las versiones interpretadas en el programa, entre ellas «Beggin'» que tiempo después logró vasto éxito comercial. La banda alcanzó prominencia en Italia con la publicación de su primer álbum de estudio, *Il ballo della vita* (2018), que lideró las listas de los más vendidos en el país e incluyó los temas «Morirò da re», «Torna a casa», «L'altra dimensione» y «Le parole lontane», igualmente exitosos.

Måneskin lanzó su álbum *Teatro d'ira: Vol. I* (2021), que encabezó las listas de varios países de Europa e incluyó los temas «Vent'anni» y «I Wanna Be Your Slave», que también gozaron de éxito comercial. Tras ganar el Festival de la Canción de San Remo, la banda representó a Italia en el Festival de la Canción de Eurovisión 2021 con la canción «Zitti e buoni», que ganó el concurso con un total de 524 puntos en la final, lo que representó la tercera victoria para el país.

## MEJORES TEMAS

*Mammamia*  
*I wanna be your slave*  
*Zitti e buoni*  
*Vent'anni*

[VIDEO](#)



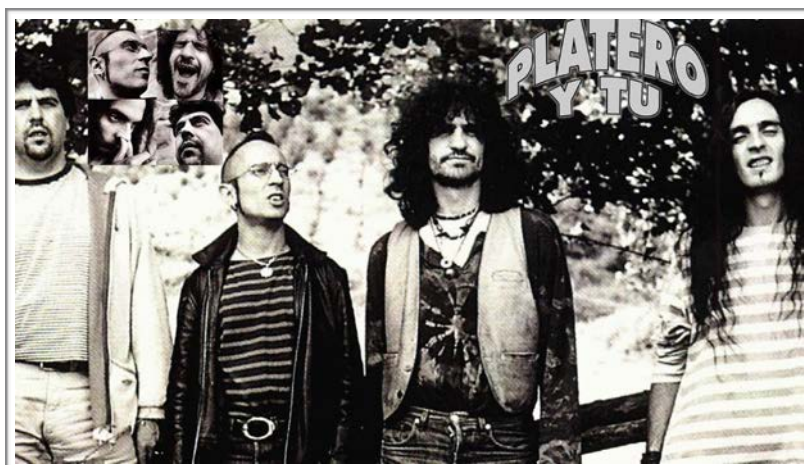
# ROCK 'N' ROLL



por Adolfo Gutiérrez-Trueba y Hugo Gutiérrez (2º C)

**Adolfo Cabrales "Fito"**, nace en 1966 en el bilbaino barrio de Zabala y desde pequeño ha ido alimentando su afición por el rock and roll, pasó parte de su infancia en ciudades como Málaga y Laredo pero durante sus años jóvenes regresó a su Bilbao natal para trabajar de camarero en un club de alterne, conocido como La Palanca, que era propiedad de su padre.

En 1989 Fito trabó amistad con Iñaki 'Uoho' Antón, Juanxu 'Mongol' Olano y Jesús 'Maguila' García y surge Platero y tú, así convirtiéndose en una banda que en la década de los 90 se convertiría en uno de los iconos del rock en castellano.



Platero y tú creció disco a disco, concierto a concierto, colaboraron con Evaristo, de la Polla Records, con Rosendo Mercado y con Roberto Iniesta de Extremadura, con quienes giraron en 1996 y consiguieron que cuatro de sus trabajos fuesen discos de oro. Fueron años agitados de grabaciones.

Pero **Fito & Fitipaldis** comenzó cuando Fito empezó a componer canciones que no encajaban con Platero y Tú y en 1998 crea, de forma paralela a su banda de origen, este proyecto que le permitía dejar llevar a su pasión por otros géneros como el rock, blues, soul, swing entre muchos.

En 2006 recibió un disco de platino ya que vendió más de 100.000 copias de unos de sus discos llamado 'Por la boca vive el pez' en menos de 2 semanas. Y en octubre de 2007 el grupo recibió un disco de diamante ya que vendió más de 1 millón de ejemplares.

**Por la boca vive el pez**

Warner, 2006

**2 Son Multitud**

Warner, 2008

**Huyendo Conmigo de Mí**

Warner, 2014

Sus canciones, muy solicitadas al público aficionado, los han llevado a escenarios de las más importantes ciudades del mundo. El pueblo que los vio nacer los ha llamado con justicia Grupo ilustre de Bilbao. Fito y Fitipaldis es sin duda alguna, uno de los grupos de rock más exitosos y representativos de su país.

En 2003 sacaron a la luz un disco titulado 'Lo más lejos a tu lado' que consiguió un doble disco de platino, las radios no paraban de reproducir canciones como 'La casa por el tejado' o 'Soldadito marinero'. Esto significó la consagración definitiva de la banda y la confirmación del tirón popular de Fito.

En 2007 el grupo recibe un Disco de diamante por vender más de un millón de ejemplares del ya mencionado disco 'Por la boca vive el pez'.

En 2008 Fito sacó un CD+Doble DVD junto a Andrés Calamaro, titulado "Dos son multitud-En concierto".

Un nuevo disco surgió en 2014, tras reunir de nuevo a los Fitipaldis en el estudio. Publica 'Huyendo conmigo de mí', bajo la producción de Carlos Raya. Fito Vuelve a ofrecer de lo que sabe hacer, una mixtura de rock y roll clásico, blues y personalísimas letras que se convierten de manera automática en himnos coreables y atemporales, todo sin desprenderse nunca del amor a sus raíces, que en este caso toma forma en 'Umor ona', el título de una canción tomado prestado del nombre del mítico bar donde se reunían Platero y tú.



Posteriormente grabó 'Fitografía' en 2017 y su más reciente álbum, 'Cada vez Cadáver', nombre, posiblemente, inspirado en la masacre producida por la pandemia de la COVID.

VIDEO

VIDEO





# I ♥ APRENDER MUSICA



## NANA

JM BERENGUER



## STEPS

JOSÉ MARÍA BERENGUER

