

SFN IN MUSICA

Revista escolar de divulgación musical



SAN FELIPE NERI
Cádiz

COLEGIO MARIANISTAS

CONTENIDOS

NEWS: *Los premios Grammy* 3

FLAMENCO: *Manolo Sanlúcar* 5

MÚSICA, ARTE E HISTORIA por Carlos Aranda: *Castrati, el precio por la búsqueda del éxito* 6

MUJERES EN LA MÚSICA: *Fanny Mendelssohn* 9

PASATIEMPOS..... 12

COMPOSITORES: *Iannis Xenakis* 13

ROCK: *Imagine Dragons* 15

POP: *Arctic Monkeys*. 18

Y MUCHO MÁS...



Santa Cecilia, patrona de los Músicos

por José María Berenguer

Cada año, los músicos celebramos el día de nuestra patrona, Santa Cecilia, el 22 de noviembre. Para nosotros es una fecha muy importante en el calendario y lo celebramos con misas en su nombre, conciertos, actos lúdicos-festivos de hermandad, etc. Realmente no conozco a ningún otro gremio profesional que tengan tanto amor, o incluso, pasión, hacia su patrona como la veneración que profesamos nosotros a Santa Cecilia. Pero, ¿qué sabemos sobre ella? Le verdad es que no mucho pero, para una mayor comprensión de su biografía, haremos una muy breve introducción histórica que nos ponga en contexto y situación.

Durante el siglo VI a.C. se inició la expansión de Roma con la invasión de las provincias limítrofes a su territorio. Este ansia de apoderarse de nuevos territorios, incrementar las riquezas y los recursos se continuó durante los siglos siguientes hasta que, en el año 476, Odoacro (rey de los Hérulos) derrocó al último emperador de Roma, Rómulo Augústulo.

A lo largo de estos casi once siglos, Roma difundió su obra civil y militar por todo su territorio, sus costumbres, sus leyes, su política... y su religión. Durante el periodo comprendido entre el gran incendio de Roma (año 64, bajo el gobierno de Nerón) y hasta el Edicto de Milán (año 313) -donde se legalizó el cristianismo en todo el imperio romano- los cristianos fueron perseguidos de forma intermitente en varios periodos por parte del estado o de los administradores locales.

CONTINÚA EN LA PÁGINA 10



Breves

El 24 y 25 de septiembre se celebró en Sevilla la Supercopa de baloncesto, como prólogo al inicio de la liga 2022 - 2023.

Durante la presentación de la final, ganada por el Real Madrid, tuvo lugar la presentación de **La meto de tres**, la nueva canción de la ACB.

Su autor e intérprete es el DJ sevillano **Cristian Tekila**, quien dejó su puesto en la U.M.E. para dedicarse a la música. Por culpa de la dichosa pandemia, se vio obligado a poner un puesto de "gusanitos" y ahora vuelve a la música con esta canción que seguro que se convertirá en uno de los éxitos del año.

Cuando le propusieron componer el tema, le asaltó la duda por no saber mucho de baloncesto; fue por ello por lo que puso el foco de la letra de su tema en el esfuerzo, cualidad que él si conoce sobradamente por su antiguo trabajo como miembro de la UME.



EDITORIAL

Un año más iniciamos un nuevo curso con renovadas energías, la tristeza de dejar a alumnos con los que has trabajado durante dos años -ya que han avanzado a cursos superiores- pero con la alegría de recibir a otros nuevos.

También nos involucramos en nuevos proyectos educativos y mantenemos otros ya consolidados, como nuestra revista SFN IN MUSICA, la cual tiene una múltiple finalidad: enseñar a los alumnos a realizar un artículo periodístico, que aprendan a trabajar en grupos cooperativos aplicando técnicas informáticas en la búsqueda de información/realización de los artículos y, sobre todo, que diversifiquen sus conocimientos y, al ser posible, su gustos musicales.

Esperamos conseguir todo ésto -o parte al menos- y, que os guste este nuevo número. Como en cursos anteriores, su publicación será bimensual e iremos cambiando las secciones para poder abarcar un amplio abanico de conocimientos relacionados con nuestro arte, la MÚSICA.

Saludos

José María Berenguer

Profesor de Música

Graduado por la Universidad Internacional de La Rioja
Profesor por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla



MUSIC NEWS

por Javier Jiménez y Alejandro Gutiérrez (2º A)

PREMIOS LATÍN GRAMMY 2022

Como cada año, se premia a los cantantes por las mejores canciones y álbumes. El 17 de noviembre del 2022, se conocerán los ganadores en los premios Latin Grammy 2022, pero, ¿qué son los premios Latin Grammy?

La Academia Latina de Grabación está dedicada a celebrar, promover, honrar y engradecer la música latina y a sus creadores. Ellos son los que producen los premios Latin Grammy, entrega anual en la que se reconoce la excelencia en las artes y ciencias de la grabación. La primera entrega de los Latin Grammy fue el 13 de septiembre del año 2000, en la que se presentaron 40 categorías diferentes. La entrega del 2001 sería el 11 de septiembre, pero no se celebró a causa de los atentados de las Torres Gemelas.

La entrega anual de este año se celebrará el día jueves 17 de noviembre (el 18 de noviembre en España) en la ciudad de Las Vegas, situada en Estados Unidos, en el Michelob Ultra Arena. En la lista de nominados se encuentran algunos cantantes españoles, los cuales estan nominados en diferentes categorías.

Este año, los nominados estarán divididos en 53 categorías, las cuales fueron elegidas entre más de 18.000 candidaturas que fueron presentadas según la institución. Ésta recordó que las composiciones debían haber sido publicadas entre el 1 de junio del 2021 y el 31 de mayo de este mismo año.

¿Quiénes son algunos de los nominados españoles al Latin Grammy 2022? Pablo Alborán, el famoso cantautor nacido en Málaga, está nominado por la canción "Castillos de arena" a la mejor grabación del año. La cantautora Rosalía aparece más de una vez en esta lista de nominados; ella está nominada por el mejor álbum del año y por el mejor álbum alternativo, concretamente los dos por su álbum Motomami, estrenado el 18 de marzo de este mismo año. El que también está nominado al mejor álbum del año es Alejandro Sanz, por "Sanz". En la lista de las canciones y álbumes de rock nos encontramos con el grupo Fito y Fitipaldis, nominado por su álbum "Cada Vez Cadáver", en el premio a mejor álbum de rock.

Pero, ¿y quién posee la mayor cantidad de premios Grammy? El grupo El Residente cuenta con 31 gramófonos, seguido de Juan Luis Guerra con 27, el colombiano Juanes con 25, la agrupación puertorriqueña Calle 13 y el cantautor Alejandro Sanz cuentan con 24 cada uno.

En el próximo número de SFN IN MUSICA publicaremos un listado con los cantantes y grupos premiados.





La Escuela de Música San Felipe Neri se crea en el año 2009. Es un Centro de Enseñanzas de iniciación a la música, tanto en la práctica instrumental como en la formación teórica y sus fundamentos. Todo ello en el marco de un ambiente flexible y distendido, constituyendo así un referente alternativo a la Enseñanza Elemental oficial en Conservatorios de Música.

¿Qué aportamos en la escuela de música?

- Fomentar desde la infancia el conocimiento y la apreciación musical como parte esencial en la formación integral del alumnado.
- Procurar una formación teórica y práctica que permita al alumnado el disfrute de la música de manera individual y colectiva, sin limitación de edad.
- Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de expresión musical.
- Posibilitar al alumnado con claras aptitudes la orientación y formación necesaria para acceder a los estudios profesionales.
- Contribuir en el proceso de integración e interacción social del alumnado, posibilitándole el desarrollo y la ampliación de una serie de destrezas básicas como la serenidad, la escucha, la concentración y la creatividad como factores que contribuyen a su bienestar personal y comunitario.
- Fomentar el interés en el alumnado por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales mediante la participación en audiciones públicas, actividades locales de carácter aficionado o profesional.

Oferta educativa

Instrumental

- Bajo eléctrico
- Canto Moderno
- Clarinete
- Flauta
- Guitarra (clásica, eléctrica y flamenca)
- Piano
- Saxofón
- Trompeta
- Viola
- Violín

Complementaria

- Taller de Iniciación Musical (alumnado de 3 años)
- Iniciación al Lenguaje Musical (alumnado nacido en 2015)
- Formación Musical Complementaria a la práctica instrumental
- Coro
- Escolanía
- Armonía
- Fundamentos de Composición
- Historia de la Música,
- Informática Musical
- Colectivas Instrumentales
- Orquesta



FLAMENCO



MANOLO SANLÚCAR



Lucía Camacho, Lucía Guerrero y Carmen Rivera (2º B)

Manolo Sanlúcar, nació el 24 de noviembre de 1943 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Creció en un ambiente artístico, ya que su padre fue un aficionado a la guitarra, hasta el punto que contrató como maestro a Javier Molina.

Manolo Sanlúcar, cuando era joven, recibió de su padre su increíble sabiduría guitarrística que había mejorado aún más tras sus clases en Jerez. Sus hermanos también siguieron esta vocación; entre ellos resaltó Isidro, el cuál llegó a convertirse en un apreciado intérprete y compositor.

A los ocho años ganó uno de sus primeros premios y desde ese momento, no dejó de intervenir en actos musicales como fiestas privadas, festejos de pueblos e incluso en programas de radio.

En 1972 realizó su primera salida al extranjero y obtuvo el primer premio del Festival de Música Folk, celebrado en Campione d'Italia (Italia), una reñida competencia con dieciseis intérpretes de otros países. Así obtuvo el Premio Nacional de Guitarra Flamenca. Estos éxitos supusieron la consagración del artista y a partir de aquí, sus actuaciones se extendieron por toda la geografía nacional y por diversos países del extranjero, como Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania o Francia, entre otros.

Sus primeras grabaciones fueron realizadas entre 1968 y 1973; en este tiempo grabó cinco discos: "Flamenco", "Inspiración" y, sobre todo, los tres volúmenes de "Mundo y Formas de la Guitarra Flamenca". Esta última grabación fue considerada muy importante en el ámbito de la guitarra flamenca de aquellos momentos, hecho que ha sido resaltado por los estudiosos del tema.

En 1974 salió al mercado el disco "Sanlúcar", disco que resalta el papel melódico de la guitarra y ofrece a la vez aspectos de la denominada "música ligera".

Finalmente, Manolo Sanlúcar falleció el 27 de agosto de 2022, en Jerez de la Frontera con 78 años, tras una vida llena de éxitos musicales.



MEJORES TEMAS

**Caballero Negro
Puerta del Príncipe
Nacencia**

Música, Arte e Historia

Carlos Aranda, profesor de Historia



Castrati, el precio por la búsqueda del éxito

La historia de la ópera italiana no se puede entender sin la figura de los *castrati*, cantantes dotados de una voz extraordinariamente aguda para los que se componían piezas musicales con las que exhibir sus inigualables dotes de soprano o contralto, imposibles para cualquier varón adulto.

Para lograr este “don” antinatural, estos futuros cantantes habían de ser sometidos entre los nueve y doce años, siempre antes de la pubertad, a una operación de castración consistente en cortar los cordones espermáticos. De ese modo se atrofiaban los testículos que también podían extirparse. El objetivo de tan traumática intervención era provocar la carencia de testosterona, manteniendo el resto de su vida el timbre agudo, delicado y dulce de voz, pero con la potencia propia de la caja torácica y la capacidad pulmonar de un adulto.

Para reducir el agresivo impacto de la operación, realizada frecuentemente por barberos, se narcotizaba al niño suministrándole previamente opio y sumergiéndole en una bañera con leche caliente que aumentaba su sensación de adormecimiento.

A esta práctica, especialmente habitual en Italia, fueron sometidos desde mediados del siglo XVII, muy especialmente a lo largo del siglo XVIII y hasta principios del XIX miles de niños por decisión de sus padres con la intención de convertirles en cantantes de ópera. De ese modo pretendían sacarles de la pobreza e incluso lograr la fama y fortuna que por otros medios les resultaría imposible.

Pero lo cierto es que, después de cursar estrictos estudios de música y canto durante años en conservatorios especializados de Roma, Nápoles, Bolonia y otras ciudades italianas, solo una minoría de ellos conseguía vivir de esa profesión. Un número aún más reducido, como Pascualini, Cafarelli, Matteo Sassano, Francesco Rossi, Baldasare Ferri, Nicolo Grimaldi, Senesino, Giovanni Carestini o el inigualable Farinelli, lograron el éxito en todas las cortes y teatros de Europa, convirtiéndose en divos que despertaban pasiones, codeándose con lo más elevado de la sociedad europea y gozando del lujo y la riqueza que les ayudaba a compensar o al menos a soportar el sacrificio que para el resto de sus vidas suponía la castración. Pero la inmensa mayoría restante habría de abrirse camino impartiendo clases de música a más modesto nivel u ordenándose sacerdote para dedicarse a cantar en los coros de las iglesias. Por tanto, el nivel de frustración era importante en muchos de ellos por aspirar y no alcanzar el sueño de la fama, pero también por las secuelas a veces físicas y frecuentemente psicológicas derivadas de tan inhumana mutilación.



FARINELLI



CAFARELLI





**GIOVANNI BATTISTA
VELUTTI**

**PASCUALINI
CORONADO POR EL
DIOS APOLO**



La intervención quirúrgica a que eran sometidos les provocaba infertilidad, por lo que la Iglesia les prohibía contraer matrimonio. Pero no siempre padecían impotencia sexual, manteniendo algunos *castrati* de éxito sonadas aventuras amorosas con jóvenes damas de la aristocracia europea, que habían quedado cautivadas por sus voces prodigiosamente angelicales, sus aires afeminados y su inesperado furor sexual. Algo comprensible en la frívola sociedad aristocrática del siglo XVIII, atraída por lo extraordinario, excesivo y extravagante.

Los primeros cantores *castrati* de los que tenemos noticias se localizan en Constantinopla (Imperio Romano de Oriente) en el s. IV y allí perduran hasta que ochocientos años más tarde la ciudad es ocupada por los cruzados occidentales. Será varios siglos después cuando en 1588 el papa Sixto V prohíbe el canto de mujeres y niñas tanto dentro como fuera de las iglesias, siendo sustituidas por la voz dulce y aguda de niños y de falsetistas. Estos últimos, por tener que cantar de manera forzada y no siempre logrando el tono adecuado, fueron sustituidos pasadas varias décadas por los *castrati*.

Ya a fines del siglo XVIII los revolucionarios franceses condenaron la castración inspirándose en las críticas que al respecto habían realizado los filósofos ilustrados Voltaire y Rousseau. El propio Napoleón Bonaparte, tras conquistar Roma, impuso la pena de muerte para quien la practicase sobre los niños cantores. También por aquellos años la Iglesia empezó a cambiar su actitud permitiendo a las mujeres actuar en los escenarios teatrales y a comienzos de la siguiente centuria comenzaba a condenar aun tímidamente la castración salvo por necesidades médicas. Con ello y con la retirada de los escenarios en 1830 del famoso Giovanni Battista Velluti se ponía fin a la época dorada de los *castrati* en la ópera europea.

En 1870 se prohibía definitivamente en Italia la castración infantil con fines artísticos, pero algunos *castrati* que habían sufrido la intervención quirúrgica con anterioridad a aquella fecha continuaron cantando en los coros de las iglesias, concretamente en el de la Capilla Sixtina del Vaticano, hasta que en 1902 el Papa León XIII prohibió los *castrati* en todo tipo de ceremonia religiosa. Cuatro años antes el último *castrato*, Alessandro Moreschi, pasó de ser solista de la coral de la Capilla Sixtina a director de la misma hasta su retirada en 1913. Con su muerte en 1922 se ponía definitivo punto final a esta práctica que durante varios siglos había ofrecido el disfrute de dulcísimas voces a las cortes, teatros y capillas europeas, pero también había producido frustración y sufrimiento a miles de jóvenes condenados por sus progenitores a pagar involuntariamente un precio tan elevado por la incierta búsqueda del éxito.



**ALESSANDRO
MORESCHI**





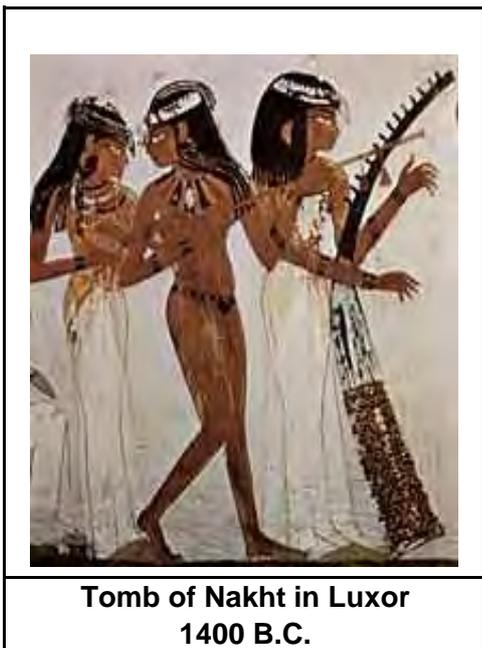
MUSICAL INSTRUMENTS



The Irish harp

por Miguel Berenguer Galea

The harp is the emblem not only of Irish traditional music, but of the whole country. The orchestral harp is a plucked stringed instrument consisting of a large shaped soundboard, a column, a curved neck, 47 strings and 7 pedals used to raise a note by half a tone. The Irish harp is a little smaller.



**Tomb of Nakht in Luxor
1400 B.C.**

The earliest evidence for the use of the harp is estimated to be around 2500 BC in Egypt. They were shaped as a bow and had few strings due to the low tension the instrument could withstand. However and going against what many people thought about the origin of the instrument, they did not appear in Ireland until the 8th century, which had a vertical pillar and a dozen strings. Nonetheless, the first ones with a soundboard included would not appear until the 14th century, which already came with a curved pillar, a more reinforced neck and around 40 strings. It was not until 1810 that the harp we all know today was born. It differs from its predecessor by the introduction of the 7 pedals which made it possible to modify the semitones and made it possible for it to be used in orchestras. On the present day, however, there are some other less known national variants of the harp, especially in some South American countries such as Paraguay and Venezuela where these were introduced by the Spanish.



In fact and as I said before, the symbol of the harp goes far beyond the realm of music; it has become an icon of Ireland and their people. It is present in many areas of Ireland, such as in the national version of the euro and the logo of its most famous and one of the best-known breweries in the world: Guinness. In addition is not only present in its own coat of arms (right side) but also in the one of the British territory of Montserrat (left side).



To sum up, the harp has not only become the favourite instrument of many people due to its unique sound but also the identity of an entire nation: the Irish.





Fanny Mendelssohn



por Blanca Mancheño, Lucía Ruiz, Carmen Altamirano (2ª B)

Fanny Cäillie Mendelssohn nació en el seno de una familia judía en Hamburgo, el 14 de noviembre de 1805. Fue la mayor de cuatro hermanos, una compositora y pianista del romanticismo temprano.

Sus padres fueron Abraham Mendelssohn -banquero muy importante-, y su madre Lea era profesora. Su hermano menor, Felix, también se dedicaba a la música. Su padre vio las actitudes de Fanny y de Felix en la música así que decidió darles una formación específica. Sus primeras clases de piano fueron gracias a su madre por lo que ya a los 14 sabía tocar los 24 preludios de Bach. Posteriormente tuvo profesores de música como Ludwig Berger y Carl Friedrich Zelter.

Pero cuando crecieron, los roles en la sociedad sobre los hombres y mujeres truncaron la carrera de Fanny. Mientras que su hermano Felix pudo continuar su carrera musical -convirtiéndose en uno de los compositores más famosos de la historia-, ella tuvo que aceptar que la música, como su padre dijo, sería para ella un ornamento.

Fanny se casó en 1829 con un pintor de la corte prusiana, Wilhelm Hensel, con quien se instaló en Berlín. Allí tuvo a su único hijo, Sebastian Hensel. Tuvo suerte ya que su marido la dejó que siguiera componiendo y organizando unos de los salones culturales más famosos de la ciudad en el que actuaban compositores como Franz Liszt o Clara Schumann. Con el apoyo de su marido, Fanny publicó en 1837 una de las composiciones más famosas firmadas con su nombre y no con el de su hermano como ya pasó varias veces anteriormente.

La única vez que Fanny tocó en público fue en 1833, cuando interpretó una composición de su hermano Felix, el Concierto para piano Nº 1, Op. 25. La obra maestra más madura de Fanny es el imponente Trio en re menor Op. 11 para violín, violoncello y piano.

Un año antes de morir, se hizo una compilación de sus 466 composiciones. Poco disfrutó de la notoriedad pública como compositora. Falleció el 14 de mayo de 1847 a los 41 años, mientras interpretaba una obra de su hermano. Murió a causa de un derrame cerebral en Berlín. Siempre la recordarán como la compositora suprimida.

COMPOSICIONES DESTACADAS:

- 1) Un trio con piano
- 2) Cuartetos de cuerdas



Investigación musical



por José María Berenguer

Santa Cecilia, Patrona de los músicos

PROCEDE LA PORTADA

Los cristianos capturados eran obligados a renunciar a su religión. En caso de negarse, si era un ciudadano romano de familia noble, podría sufrir una condena por exilio o una muerte rápida por decapitación. En el caso de un extranjero, esclavo o romano de clase baja, la pena no era tan “benévola” y sufrían la llamada *Damnatio ad bestias*, donde los condenados eran arrojados a la jaula de un animal salvaje (generalmente un león) o a la arena del circo.

Es conocido que los primeros cristianos celebraban sus reuniones de forma precavida para evitar ser detenidos, bien en espacios privados como la *domus* de algún patricio o en las mismas catacumbas. En un principio no existía la misa ni ninguna otra celebración similar, por lo que las reuniones casi se limitaban a difundir la palabra de Dios y a cantar los cantos heredados del pueblo judío. De aquí la tradición medieval de rezar cantando, no hablando, como en la actualidad; son los llamados cantos gregorianos. Con este pequeño contexto histórico podemos iniciar el relato de nuestra protagonista.

Cecilia fue una noble romana, nacida en el seno de una familia patricia. Vivió entre el siglo II y el III y, al conocer la palabra y obra de Jesús, decidió convertirse al cristianismo.

Su padre, senador romano de la familia de los Cecilios Metelos, la casó contra su voluntad con un joven llamado Valeriano. Ella consiguió que su nuevo esposo respetara su voluntad de permanecer virgen y que se convirtiera al cristianismo. Ambos fueron bautizados por el papa Urbano y se dedicaron a difundir la Palabra entre sus conocidos.

Durante la persecución a los cristianos ordenada por prefecto (comandante de la "policía") Turco Almaquio, tanto Valeriano como su hermano Tiburcio, fueron apresados y ajusticiados por enterrar los cadáveres de los cristianos fallecidos. Poco después, Cecilia fue denunciada y arrestada.



SANTA CECILIA
Domenichino
1581 - 1641
Museo del Louvre



Tras lo que hoy podríamos calificar como un "juicio rápido", Almaquio la condenó a morir asfixiada por los vapores producidos por las termas de su propia casa. Mientras sufría esta tortura, Cecilia permaneció cantando las oraciones cristianas. Viendo que no moría, por más leña que se añadía al fuego, se ordenó a un soldado que le cortara la cabeza. Éste le dio tres tajos con su espada y la dejó tirada en el suelo. Pasó tres días agonizando hasta que falleció. Durante ese tiempo gran número de cristianos fue a visitarla y su casa se convirtió posteriormente en lugar de peregrinación. Finalmente fue enterrada en las catatumbas de San Calixto.

El Papa San Pascual I (817-824) trasladó en 821 las reliquias a la iglesia de Santa Cecilia in Transtévere. En 1599, el cardenal Sfondrati restauró la iglesia y, según se dice, el cuerpo de Santa Cecilia estaba incorrupto y entero. Se permitió ver el cuerpo al escultor Stefano Maderno (1576 - 1636), quien esculpió una estatua a tamaño natural, muy real y conmovedora, (ver portada) que se encuentra en la iglesia dedicada a la santa.

Recientemente, un estadounidense encargó -en homenaje a su mujer, Cecilia- una copia de menor tamaño y la donó para que se colocará en el lugar que había ocupado el cuerpo de Santa Cecilia en San Calixto, y así se hizo.

Pero pasaron más de mil años hasta que Cecilia fue proclamada patrona de la música. En 1594, el papa Gregorio XIII la canonizó y le dio oficialmente el nombramiento, por "haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melódicos de los instrumentos".

Realmente no hay constancia de que Cecilia tocara ningún instrumento musical. Para la proclamación como Patrona de los Músicos, el papa Gregorio se basó en las Actas de Santa Cecilia anónimas que aparecieron en el año 480, escritas en latín. Los estudiosos actuales creen que hubo un error en la traducción de las mismas; la frase *candentibus organis* (instrumentos incandescentes =de tortura) fue confundida por *canentibus organis*, que fue traducida como órgano musical.

Sea como fuere, Santa Cecilia mártir es venerada desde hace más de cuatrocientos años, como



SELECCIÓN DE OBRAS MUSICALES DEDICADAS A STA. CECILIA

- Henry PURCELL: Laudate Ceciliam (1683)**
- Georg F. HÄNDEL: Oda para el Día de Santa Cecilia (1739)**
- Franz Joseph HAYDN: Misa de Santa Cecilia (1776)**
- Charles GOUNOD: Misa solemne de Santa Cecilia (1855)**
- Benjamin BRITTEN: Himno a Santa Cecilia (1942)**
- Avo PÄRT: Cecilia, vergine romana (2000)**



PASATIEMPOS

por Camila Espinoza, Blanca Ramos y Diana merlo (2º A)

Sopa de letras. Encuentra los nombres de las siguientes imágenes de instrumentos.

A	C	O	R	D	E	O	N	Q	H
E	W	S	A	N	G	E	C	G	O
T	Y	P	T	D	O	F	H	U	J
A	I	L	V	G	L	B	A	I	H
M	N	D	I	X	T	T	Q	T	I
B	T	R	O	M	P	E	T	A	P
O	U	V	L	I	K	T	A	R	E
R	B	P	I	A	N	O	N	R	X
Y	N	C	N	R	S	F	S	A	G
X	T	V	A	F	L	A	U	T	A

Completa el dibujo para que quede simétrico

MUSICO Por Landrú

ES UN GRAN MÚSICO.
PERO SÓLO TOCA DE OÍDO

Landrú!



GRANDES COMPOSITORES

IANNIS XENAKIS

por Jaime Acuña, Carlos Romero y Carlos Martínez (2º A)

Iannis Xenakis fue un compositor oriundo de Bralia (Rumanía) el 23 de mayo de 1922. Nacido en el seno de una familia acomodada de origen griego, recibió su educación básica en el país heleno, donde formó parte de la Resistencia comunista contra los fascistas alemanes e italianos durante la II Guerra Mundial.

A los diez años se trasladó con su familia a Grecia, comenzando posteriormente estudios de ingeniería en Atenas. Sus estudios se interrumpieron en 1941 con la ocupación alemana de su país. Participó en la resistencia griega durante la Segunda Guerra Mundial, y en el primer período de la Guerra Civil Griega como integrante de la compañía de estudiantes "Lord Byron" del Ejército de Liberación del Pueblo Griego (ELAS). En enero de 1945 recibió una grave herida de obús en la zona izquierda de la cara que le puso al filo de la muerte, provocándole la pérdida de un ojo y desfigurándole parte de la cara. En 1946 pudo acabar sus estudios obteniendo el título de ingeniero, pero fue perseguido debido a su activismo político, y condenado a muerte. Logró huir y, gracias a un pasaporte falsificado, cruzar la frontera con destino a Francia en 1947.

Establecido en París, en 1948 ingresó en estudio del célebre arquitecto Le Corbusier como ingeniero calculista. Rápidamente comenzó a ayudar en los proyectos de varias obras importantes salidas del estudio de Le Corbusier durante esos años. En estas obras Xenakis aplicó los mismos procesos compositivos y estéticos que en sus obras musicales de la época. Durante esos años, Xenakis comenzó paralelamente sus estudios de composición en París, inicialmente con Arthur Honegger y Darius Milhaud, con quienes no tuvo excesivo entendimiento, y finalmente con Olivier Messiaen, quien, al ver que no tenía conocimientos de lenguaje musical y armonía tradicional, le dijo que no le instruiría en estas disciplinas sino que lo que tenía que hacer era continuar desarrollando su lenguaje propio, así Xenakis trascendió la limitación del lenguaje tradicional y utilizó, convirtiéndose en pionero, técnicas modernas como la informática y las matemáticas. En 1955 Hans Rosbaud dirigió en el Festival de Donaueschingen su primera composición destacable para orquesta: *Metástasis*. Esta pieza y las que le siguieron, así como artículos publicados en varias revistas musicales, le dieron a Xenakis una fama que al fin le permitió dedicarse únicamente a la composición.

En 1963 publicó 'Musiques Formelles' (Música formalizada), posteriormente revisada, expandida y publicada en inglés en 1971. Una colección de ensayos sobre sus ideas musicales y técnicas compositivas, considerada una de las contribuciones más importantes a la teoría de la música del siglo XX. En 1997 obtuvo el Premio Kioto que concede la Fundación Inamori, organización sin fines de lucro de origen japonés.

Pionero en la utilización de la informática en la composición musical, Xenakis fundó en 1966 el EMAMu, conocido a partir de 1972 como CEMAMu (siglas en francés de 'Centro de Estudios Matemáticos y Automáticos Musicales'), institución dedicada al análisis de aplicaciones informáticas en la música.



Desde que era niño, cuando paseaba en bicicleta por el Ática o cuando visitaba conventos en el Peloponeso, Xenakis escuchaba los sonidos de la naturaleza e, inconscientemente, sentía que la potestad de estos ruidos era la de la música. Posteriormente, durante los enfrentamientos en Atenas contra los alemanes y posteriormente contra los ingleses todas las experiencias sonoras de las guerrillas, las manifestaciones, los gritos de la multitud cantando los eslóganes, el intercambio de disparos, los pasos de la gente huyendo, todos estos eventos sonoros seguían llamando la atención a Xenakis, no solo por el carácter musical ya mencionado sino por los fenómenos determinables o predecibles de la conducta de la muchedumbre en oposición a las acciones personales de cada individuo. Años más tarde estos comportamientos deterministas los recuperaría en su primera composición, 'Metástasis'.



Ya en 'Metástasis', Xenakis muestra un apartamiento radical de las tendencias preponderantes en la vanguardia de la época, dominada por el serialismo (una técnica de composición basada en series). La obra plantea densos bloques sonoros, con los instrumentos de cuerda haciendo *glissandi* de diferentes velocidades, configuran masas y superficies de variadas texturas. Pero además de su radical estética "brutalista", esta obra resultó revolucionaria por sus características compositivas, en la que las densidades, las texturas, y los comportamientos individuales de los eventos estaban determinadas por procesos formales basados en leyes estadísticas y probabilísticas. De este modo Xenakis se muestra igualmente apartado de la corriente de ordenamiento lineal de los serialistas, como de la indeterminación aleatoria que estaba comenzando a tener sus repercusiones entre los compositores europeos.

Después de abandonar el estudio de Le Corbusier en 1959 -tras diseñar edificios como el Pabellón Philips (imagen superior)-, Xenakis se apoyó en la composición y la enseñanza, y aceleradamente se convirtió en uno de los compositores europeos más importantes de su época. Se hizo especialmente distinguido por su exploración musical en el campo de la composición asistida por ordenador.

Xenakis completó su última obra, 'O-mega', para solista de percusión y orquesta de cámara, en 1997. Su salud había empeorado progresivamente a lo largo de los años, y en 1997 ya no podía trabajar. En 1999, Xenakis fue premiado con el Premio de Música Polar "por una larga sucesión de obras enérgicas, cargadas de sensibilidad, compromiso y entusiasmo, por lo que ha llegado a ser uno de los compositores más importantes de nuestro tiempo en el ámbito de la música artística, haciendo ejercicio dentro de sus diversos campos, una influencia que no puede exagerarse fácilmente."

Después de varios años de una enfermedad grave, el 1 de febrero de 2001 el compositor cayó en coma. Murió en su casa de París cuatro días después, el 4 de febrero, a la edad de 78 años.

Composiciones destacadas

- Metastasis
- Pléiades
- Zyia
- Trois poèmes



ROCK 'N' ROLL



Imagine Dragons



por Félix Rodríguez, Nacho Jiménez y Álvaro Suárez (2º B)

Imagine Dragons es una banda estadounidense de Pop Rock fundada en 2008 y originaria de Las Vegas, Nevada, Estados Unidos. Sus integrantes son: Dan Reynolds. Nació el 14 de julio de 1987 / Daniel Wayne Sernon. Nació el 15 de junio de 1984 / Daniel Platzman. Nació el 28 de septiembre de 1986 / Benjamin Arthur McKee (más conocido como Ben McKee). Nació el 7 de abril de 1985 / Andrew Tolman. Nació el 9 de enero de 1986. Antes había algún otro integrante pero por uno u otro motivo se fueron del grupo, por ejemplo, DANiiVORY, Andrew Tolman, Brittany Tolman, Dave Lemke y Aurora Florence.

Su primera canción fue *Natural* la cual es del género Pop Rock. En 2012 esta banda se hizo famosa gracias a su primer álbum llamado *Night Vision*, con canciones como: *Radioactive*, *It's time*, *Demons* y algunas más. Su canción más famosa es *Demons* la cual fue compuesta en 2012 y lanzada el 14 de febrero de ese mismo año.

Quien empezó la banda fue el vocalista Dan Reynolds el cual conoció al baterista Andrew Tolman en la Universidad Brigham Young, donde ambos eran estudiantes. Reynolds y Tolman añadieron a Andrew Beck, Dave Lemke, y Aurora Florence para tocar diferentes instrumentos. Antes se llamaban *Ragged Insomnia* hasta que lo cambiaron en 2009 a *Imagine Dragons* para tener un nombre más comercial. Tolman reclutó a Wayne Sernon -el cual era un antiguo amigo de la secundaria y que se había graduado en el Berklee College of Music- para tocar la guitarra. Luego, Tolman reclutó a su esposa llamada Brittany Tolman para cantar en los coros. Lemke dejó la banda, pero Sernon estaba reclutando a otro estudiante de música de Berklee llamado Ben McKee, para ser el bajista del grupo y terminar la formación.

La banda ganó muchos seguidores en su ciudad natal, Provo (Utah) antes de que todos se trasladaran a Las Vegas, la ciudad natal de Dan Reynolds, donde grabaron varios EPs. Tuvieron su primer gran concierto cuando el vocalista de *Train*, Pat Monahan, cayó enfermo poco antes de que ocurriera el *Bite of Las Vegas Festival 2009*. Fueron llamados para tocar ante 26.000 personas y lograron varios premios locales, tales como: 'Mejor CD de 2011', 'Mejor banda indie local' y algunos más.

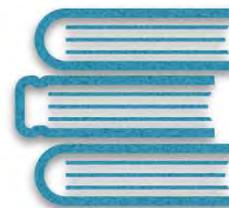
A finales de 2011 empezaron a trabajar con Interscope Records. Eventualmente los Tolman dejarían el grupo y Daniel Platzman sería reclutado en agosto de 2011 por invitación de Ben McKee junto a Theresa Flamingo.



MEJORES TEMAS

- 1º Demons
- 2º Radioactive
- 3º It's Time

EL LIBRO



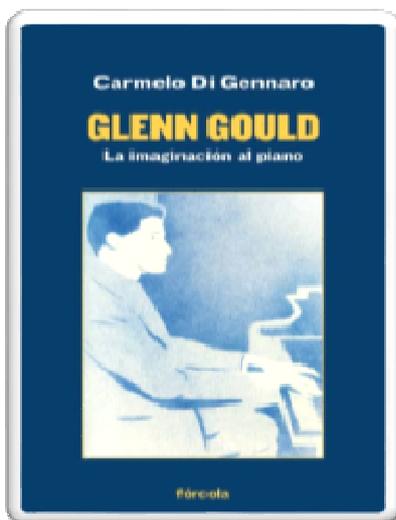
por **Fernando Maura, Iván García y Alberto Villodres (2ºA)**

El título del libro es **Glenn Gould, La imaginación al piano**. El escritor de este libro se llama Carmelo Di Gennaro y su libro trata sobre Glenn Gould. Mucha gente se pregunta quién era Glenn Gould, pues un pianista canadiense nacido el 25 de septiembre de 1932 en Toronto (Canadá).

El 11 de enero de 1955 debutó en Nueva York con un recital de piano que tuvo lugar en el Town Hall. Al día siguiente le ofrecieron grabar su álbum debut. Diez años más tarde, Gould hizo un viaje a la unión soviética y fue el primer pianista canadiense en visitar ese país después de la segunda guerra mundial.

El 10 de abril de 1964, Gould dio su último acto frente al público en Los Ángeles y anunció que se retiraba de la música. Su objetivo era enseñar al mundo su forma de tocar por última vez.

Falleció el 4 de octubre en 1982 por ictus. Fue alumno del pianista chileno Alberto Guerrero quien le enseñó a ser pianista y compositor. Sus instrumentos fueron sobre todo el piano, el clave y el órgano.



AGENDA



Diego Viguera, Alejandro Sagarra (2º A) - Blanca Galván, María Montero y Carolina Castañeda (2ºB)



CONCIERTOS OCT-NOV 2022

POP

- ABBA. Teatro Florida, 15 de octubre, 22:00h. Algeciras.
- Manuel Lombo. Teatro Villamarta, 26 Noviembre, 20.30h. Jerez.
- **FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ "MANUEL DE FALLA"**.
Programación por determinar. Noviembre. Información en: [Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla | Festival de Música Española de Cádiz \(juntadeandalucia.es\)](http://Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla | Festival de Música Española de Cádiz (juntadeandalucia.es))

FLAMENCO

- Antonio Reyes. Teatro municipal de Guadalcaçin, 14 de oct., 21:00h, Jerez
- Maria Moreno. Gran Teatro Falla, 1 Noviembre, 13.00h. Cádiz.
- David Palomar. Gran Teatro Falla, 8 Noviembre, 20.00h. Cádiz.
- José Mercé. Gran Teatro Falla, 16 Noviembre, 20.00h. Cádiz.

10. Chanel. *SEMO*
9. Harry Styles. *ATIS WAS*
8. Karol G. *PROVENZA*
7. James Young. *INFINITY*
6. Rauw Alejandro, Shakira. *TE FELICITO*
5. Becky G, Karol G. *MAMI*
4. Rosalía. *DESPECHÁ*
3. Quevedo, BZK. *SESSIONS VOL.52*
2. Daniel Fernández. *DILE A LOS DEMÁS*

Aitana / Sangiovanni

Mariposas



TOP 10



ARCTIC MONKEYS

por Julia Villar De La Rosa y María Rousselet Frontado (2ª A)



I ♥ POP MUSIC

I ♥ POP MUSIC

Arctic Monkeys es una banda británica de rock de Sheffield, Reino Unido. Este grupo fue formado a mediados del 2002 por Alex Turner, Matt Helders y Andy Nicholson. Actualmente el grupo está compuesto por Alex Turner (guitarrista principal y vocalista), Jamie Cook (guitarrista), Matt Helders (baterista) y Nick O'Malley (bajista). El bajista original de la banda, Andy Nicholson, dejó la banda en 2006, poco después del lanzamiento del álbum de debut.

Fueron considerados como una de las primeras bandas en hacerse conocidas al público gracias a la difusión de sus canciones por Internet, por lo cual se los catalogó como <<la banda que pudo haber cambiado el mercado de la música>>. Esto les sirvió para que su álbum "Whatever People Say I Am, That's What I'm Not", se convierta en el disco debut británico más vendido en la historia con más de 300 mil copias vendidas en su primera semana en el mercado.

Los álbumes de estudio de Arctic Monkeys son 'Whatever People Say I Am, I'm Not' (2006), 'Favourite Worst Nightmare' (2007), 'Humbug' (2009), 'Suck It And See' (2011) y 'AM' (2013). Sus temas más destacados son:

1.- 'Do I Wanna Know?' (2013) Es la canción que abre su quinto álbum, 'AM' (2013). Fue lanzada como sencillo el 19 de junio de 2013. En Spotify alcanza los 380 millones de reproducciones, mientras que en Youtube ha superado ya las 500 millones de reproducciones desde el canal oficial del grupo.

2.- 'Why'd You Only Call Me When You're High?' (2013) Es el tercer sencillo de su quinto álbum 'AM' (2013). Fue lanzado el 11 de agosto de 2013. En Youtube, ha superado de largo las 49 millones de reproducciones, mientras que en Spotify es la segunda canción más escuchada de la banda con más de 180 millones de reproducciones.

3.- 'R U Mine?' (2013) Fue un sencillo lanzado el 27 de febrero de 2012, que posteriormente se incluyó en el álbum 'AM' (2013). La canción sobrepasa las 178 millones de escuchas en Spotify. En Youtube, el vídeo alcanza las 161 millones de reproducciones.

4.- 505 (2007) Esta canción se grabó en el 2006 y se publicó en el 2007. Tiene un significado muy emotivo ya que el mismo creador, Alex Turner contó que escribió la canción mientras viajaba solo en un tren, por la noche, desde Filadelfia a Nueva York, para encontrarse con la que en aquel entonces era su novia (Alexa Chung), quien lo esperaba en una habitación de hotel cuyo número era el 505. El vídeo alcanzó las 21 millones de reproducciones.

El grupo, al igual que ha recibido mucha fama, también ha recibido muchas críticas, como por ejemplo en el año 2011, algunos medios estadounidenses se declararon en contra del nombre de su cuarto álbum, ya que "incitaba a actos lascivos". Por tanto, en este país la portada de Suck It And See fue prohibida. Sin embargo, hubo una recepción bastante positiva por parte del público estadounidense.





TALLER DE CONSTRUCCIÓN

por Bruno Pastor Díaz , Pilar Gisbert García y Victoria Romero Vallejo (2ºB)

¡Hola a todos! En esta sección os enseñaremos a fabricar vuestros propios instrumentos con materiales reciclados que encontraréis por casa. Hoy vamos a construir una **guitarra eléctrica**.

- MATERIALES**
- Bote de detergente (vacío)
 - Tijeras
 - Pegamento
 - Goma EVA
 - Rotulador
 - Rollo de papel de cocina
 - Cuerdas
 - Cola

<p>PASO 1</p>	<p>Hacer un círculo con rotulador en la parte baja del bote de detergente, para recortarlo y hacer un agujero, como aparece en la imagen.</p>	
<p>PASO 2</p>	<p>Quitar el tapón al bote y meter en el agujero del tapón el rollo de papel de cocina.</p>	
<p>PASO 3</p>	<p>Pegar las seis cuerdas de abajo a arriba de forma que vayan tapando el agujero y queden tensas. Pegar las cuerdas con cola.</p>	
<p>PASO 4</p>	<p>Recortar seis trozos de goma EVA en forma de círculo y pegarlos en la parte de arriba del rollo de cocina, tapando las cuerdas de los extremos, de forma que haya tres en un extremo y tres en el otro, uno encima de otro. Como en la imagen.</p>	
<p>PASO 5</p>	<p>Recortar un rectángulo de goma EVA de forma que puedas tapar las seis cuerdas de la parte de abajo cuando lo pegues. Seguir la imagen.</p>	
<p>PASO 6</p>	<p>Puedes añadir otros adornos que se te ocurran, como una especie de clavijas, y... ¡Terminado!</p>	





STAR WARS

John WILLIAMS

♩ = 80

A musical score for the Star Wars theme in 4/4 time, composed by John Williams. The score is written on a single treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The first four measures contain a melody with two triplet markings. The fifth measure is the start of a first ending, marked with a double bar line and a repeat sign, containing a triplet. The sixth measure is the start of a second ending, also marked with a double bar line and a repeat sign, containing a triplet. The score continues with several more measures, including another triplet marking, and ends with a double bar line.

6

10

